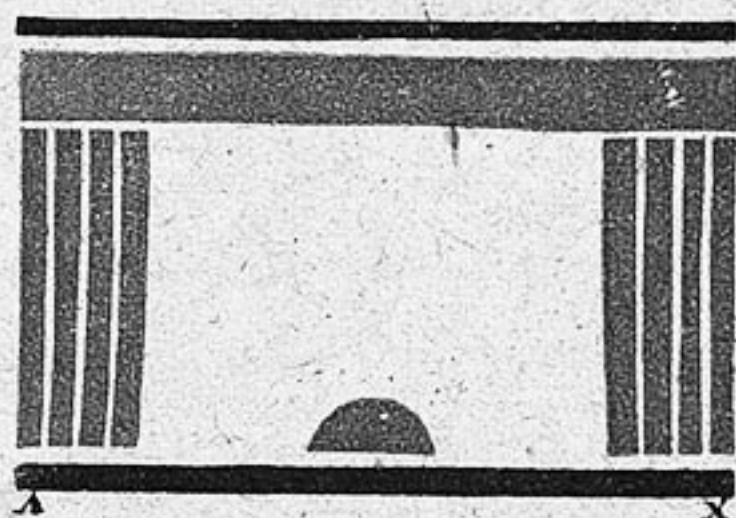


АН. А. ПЕТРОВ

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕН



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД-МОСКВА

1925

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛЕНИНГРАД — МОСКВА

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Брамсон, Карен. — Золото. Драма в 4-х д. Перевод с датского Анны Ганзен. Стр. 112. Ц. 30 к.

Витфогель, К. — Красные солдаты. Беглец. (Пьесы.) Перевод с немецкого А. Н. Горлина. Стр. 86. Ц. 20 к.

Гауптман, Г. — Ткачи. Перев. Зин. Венгеровой. Стр. 75. Ц. 15 к.

Запольская, Габриэль. — Мужчина (Агасфер). Пьеса в 3-х действиях. Пер. с польского Н. Лернера. Стр. 164. Ц. 40 к.

Кайзер, Георг. — Газ. Драма в 5-ти д. Перевод Г. А. Зуккау, под ред. А. Н. Горлина. Стр. 117. Ц. 15 к.

Мартинэ, М. — Ночь. Драма в 5 актах. Предисл. Л. Троцкого. Перевод С. Городецкого. Рисунки Гастона Пастрэ. Гравир. на дереве И. Павловым. Стр. 119. Ц. 90 к.

Мирбо, Октав. — Жан и Мадлена. Драма в 5 действиях. Перев. М. В. Ватсон. Изд. 2-е. 1921. Стр. 84. Ц. 20 к.

Розенкранц, Палле. — Царица ночи. Пьеса-рококо. Перевод с датского А. Ганзен. Стр. 56. Ц. 12 к.

Роллан, Ромэн. — Лилюли. Перевод А. Горлина. С рисунк. Ф. Мазреля. Стр. 190. Ц. 40 к.

Социалистический народный театр. — Пьесы. Вып. I. Э. Прецанг — „Дочери труда“, „Его юбилей“. Перевод с нем. под ред. А. Н. Горлина. Стр. 114. Ц. 35 к.

Анатолий
Айрапетов

Ан. А. ПЕТРОВ

УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ
МАЛЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕН
ГОРОДСКИХ, СЕЛЬСКИХ И ДЕРЕВЕНСКИХ

С 20 рисунками в тексте

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД — МОСКВА
1925

Анатолий
Айрапетяни



Гиз. № 10212.

10.000 экз.



ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Предисловие	5
Помещение сцены и зрительного зала	7
Остов сцены:	
а) нижняя часть	10
б) верхняя часть	19
Суфлерская будка	24
Портал	28
Занавес	30
Декорации:	32
а) станковые	34
б) навесные	39
Откоски	44
Освещение	46
Эффекты:	
Гром, пушечные выстрелы, шум проезжающей артиллерии и шум поезда	56
Ветер	58
Дождь	60
Подделка декораций	61

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Настоящая работа предпринята мною с целью дать по возможности самые точные и исчерпывающие указания для постройки малых сцен и содержания их на должной высоте театральной техники.

Не везде найдется хорошо подготовленный технический театральный персонал, не везде постройку сцены можно поручить архитектору. Необходимость в хорошей, отвечающей небольшим требованиям сцене может встречаться повсюду, — моя работа и предназначена для тех случаев, когда за постройку и оборудование сцены возьмутся люди мало опытные в театральном деле или даже совершенно с ним незнакомые; для них это руководство и должно служить указанием, как проще и дешевле построить вполне приличную сцену.

Не всякий театр может пользоваться работами хороших декораторов, умеющих писать

декорации всех родов и стилей, свободно владеющих перспективой, грамотных в декорационной живописи — для таких случаев я и рекомендую систему однотонных сукон, что и значительно дешевле и приятнее для глаза, чем писанные декорации зачастую безграмотные и не отвечающие современным требованиям.

Автор.

Помещение сцены и зрительного зала.

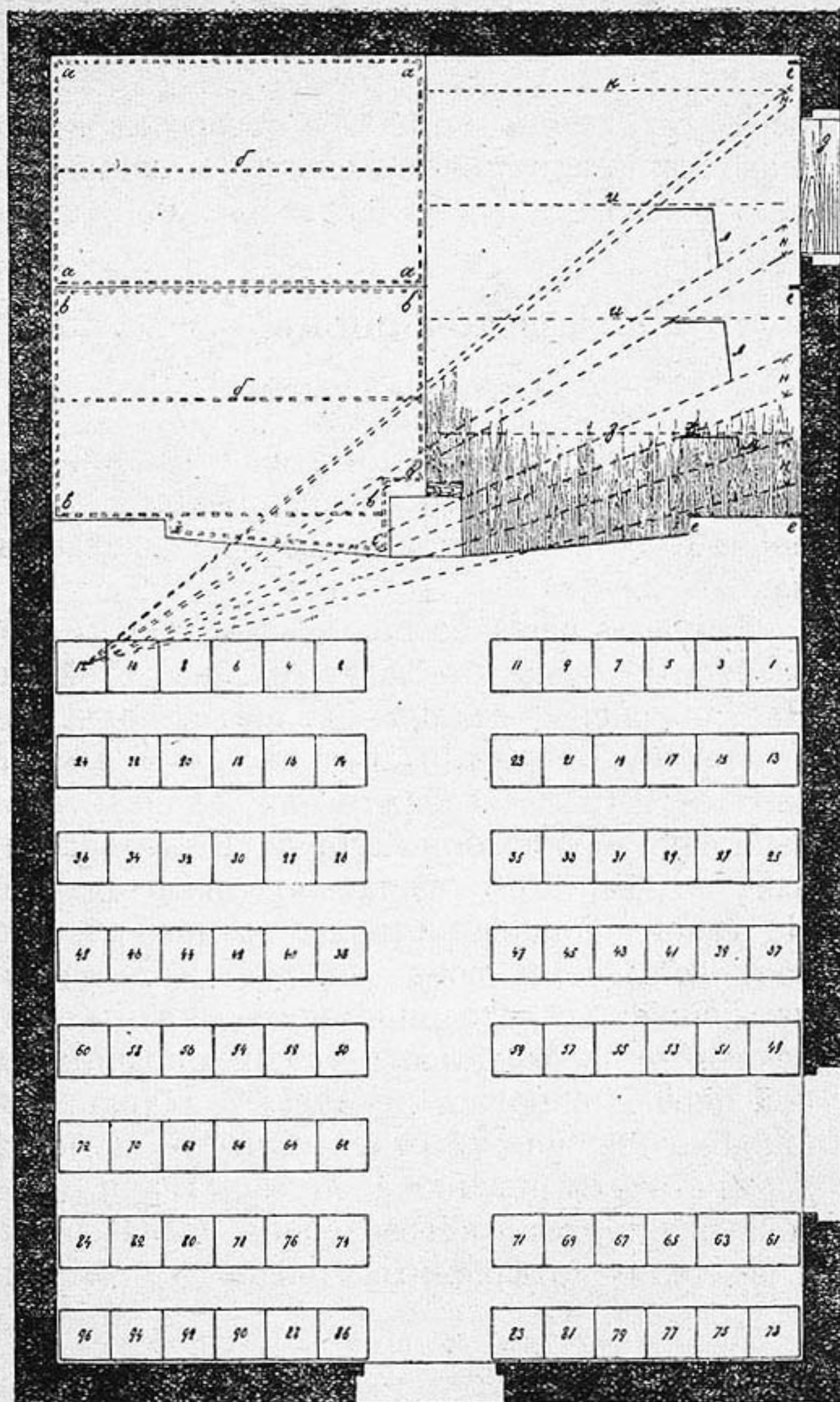
Предварительно описания устройства самой сцены для домашних спектаклей считаю необходимым указать на то, что сцена должна находиться в помещении, непосредственно примыкающем к помещениям, удобным под склады декораций, бутафории и пр. инвентаря, необходимого для спектакля, для которого на маленькой сцене обыкновенно не имеется места. Кроме упомянутых помещений, по соседству со сценою должны быть уборные для артистов. Одновременно с выбором подходящей площади под сцену необходимо иметь в виду и размеры зрительного зала с необходимым числом выходов, расположенных возможно удобнее и ближе к выходу наружу.

Количество публики, допускаемой в зрительный зал, определяется количеством мест, расположенных в нем по следующему расчету:

места для сиденья (кресла, стулья, скамейки) вместе с проходами между ними должны занимать в глубину 89 см ($1\frac{1}{4}$ арш.) при ширине каждое 49 см (11 верш.), а ширина продольных проходов по 1 м (1 арш. $6\frac{1}{2}$ в.). Величина же площади для публики, смотрящей пьесу стоя, определяется 9 человеками на $4,55\text{ м}^2$ (каждую квадратную сажень). Что же касается до количества выходов из зала и ширины их, то на каждые 60 человек зрителей требуется по одному выходу шириною в 1 м 33 см (1 арш. 14 в.).

На рис. 1 показан зрительный зал с восемью рядами мест, предназначенных для сидения, и двумя входами в него, из коих один посредине залы против сцены (А), а другой боковой (В). В глубине залы показана сцена с боковым входом на нее. Для быстроты отыскания публикою своего места ряды последних разделены на четную и нечетную нумерацию мест.

Устройство зрительного зала в многоэтажных домах возможно лишь при соблюдении вышеупомянутых условий и непременно в помещениях, имеющих не менее двух выходов на разные лестницы, на случай пожара в нижележащем этаже. Лестницы должны быть негорючие, без забежных сту-



А

Б

Рис. 1. План зрительного зала со сценою.

пеней, а ширина маршей и поворотных площадок определяется по расчету 71 см (1 арш.) на 75 человек и не менее 1,42 м (2 арш.) ширины.

Остов сцены.

а) Нижняя часть.

Остовом сцены называется основание ее: как верх, к которому подвешивается декорация, так и низ, поверх которого делается настил сцены.

Нижнюю часть остова делают трех типов: разборный, на стелюгах и на стойках. Настил сцены делают двояко: с подъемом в глубину сцены в $6\frac{1}{2}$ см ($1\frac{1}{2}$ в.) на каждые 2,13 м (1 саж.) или горизонтальный. При небольшой глубине сцены последнюю лучше всего делать горизонтальной. На такой площади не только возможно иметь павильоны без уклона, что дает экономию и на количестве декорационного инвентаря и исключает необходимость в разных подставках под передние ножки мебели, для устранения наклона ее на публику. Высота помоста должна быть не ниже 71 см (1 арш.), не только для того, чтобы сцена была видна и зрителям отдаленных рядов, но и для

удобного помещения суфлера в будке и свободного входа в нее. Для входа в настиле сцены, перед суфлерской будкой, делают в ширину будки вырез в две доски, закрывающийся съемным или навесным на петлях щитом (рис. 7, з), открывающимся при входе и выходе суфлера из будки.

Что же касается до глубины авансцены (считая от зрителей до портала) и передней кромки ее, то первая зависит от характера репертуара театра и глубины зрительного зала, а вторая — может быть прямою или закругленною. При желании устройства передней (световой) рампы, не заслоняющей собою ног артистов, передняя кромка авансцены должна быть прямою, при чем высота настила сцены в этом месте должна быть опущена на высоту видимой со сцены части рампы, как показано на рис. 16, А.

Первый тип помоста — складной (в виде официантского стола) делают двух видов на станках - рамах (рис. 2, а, б, в), связанных из брусков (реек), толщина коих зависит от размеров сцены, как в высоту, так и в величину площади ее, из 1" (2,5 см) или 1 1/2" (3,8 см) брусков при 3 1/2" (8,9 см) ширине их. Первый вид станка состоит из четырех цельных рам, из коих две длинных (а) и две

коротких (δ), соединенных между собою попарно: одними концами на глухие (∂), а другими — на съемные (e) или расшарниренные ($жс$) петли, которыми обе пары рам и соединяются между собою. Второй вид — разборный, состоит из двух цельных длинных (a) и двух коротких складных рам ($в$), соединенных между собою на глухие петли. При значительной длине щитов в середину того или другого станка вводится рама ($г$) на съемных же или расшарниренных петлях, поддерживающая среднюю часть щитов, положенных поверх станка.

Принимая во внимание возможность разных случайностей со щитами, как-то: неаккуратную их укладку на станки, или искривление щитов от небрежного складывания их для хранения, необходимо верхние кромки станков обивать сукном. Щиты должны быть на $4\frac{1}{2}$ см (1 в.) больше всей площади станка для удобства накладывания и съёмки их. Чтобы не коробило настила сцены, щиты делают из $1\frac{1}{2}$ " (3,8 см) досок, распиленных вдоль по сердцевине на два бруска и склеенных наружной кромкой одного с внутренней кромкой другого. Щиты делают одинаковой ширины, длина же их зависит от размеров станков и материала, допускающего попе-

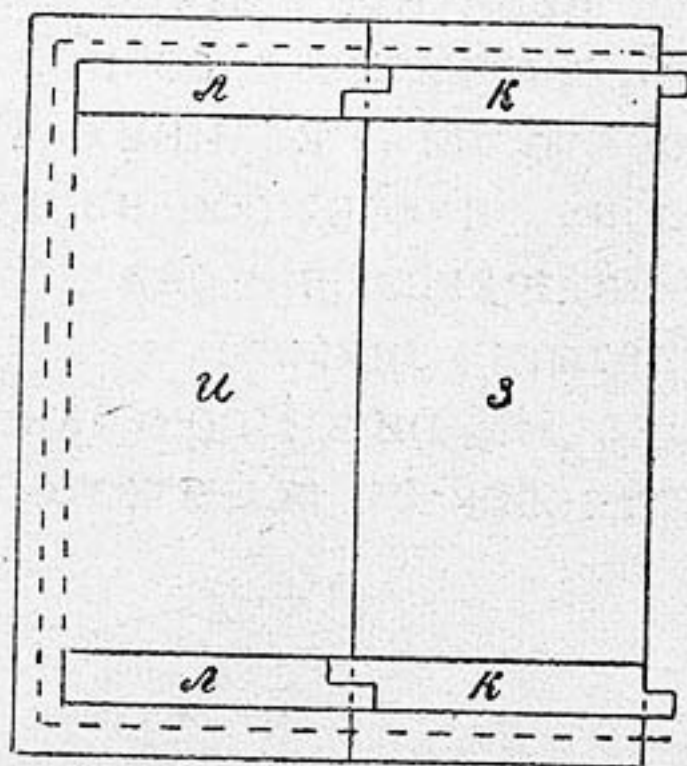
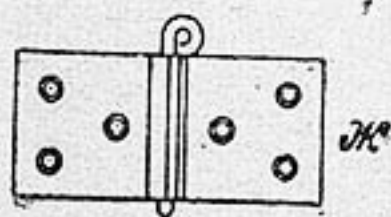
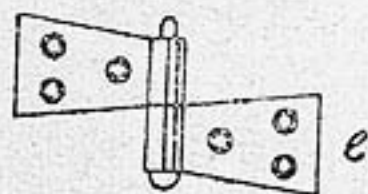
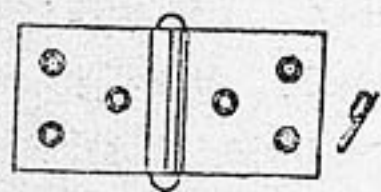
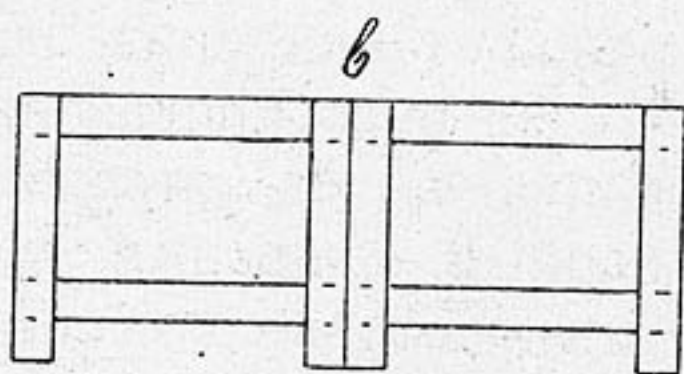
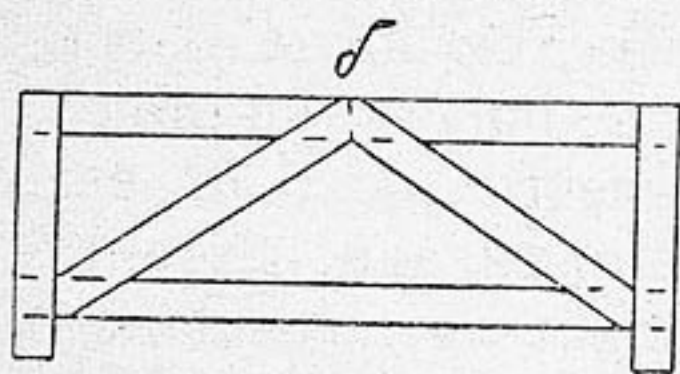
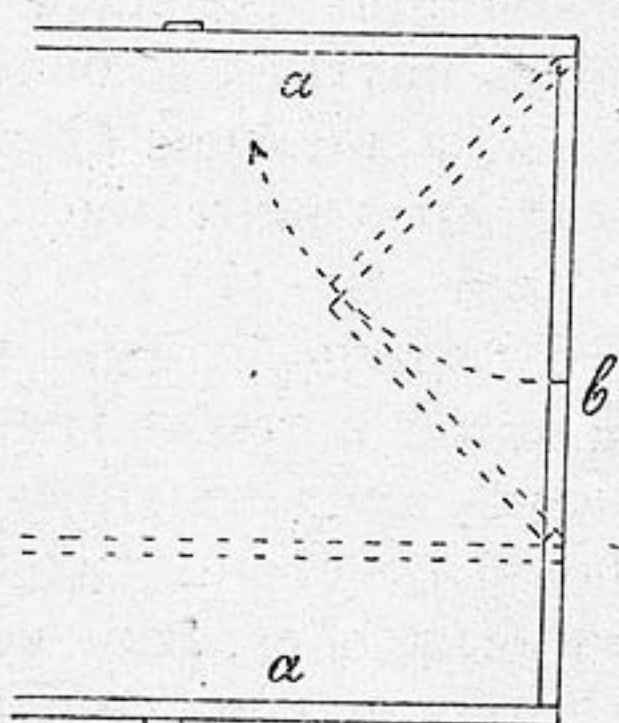
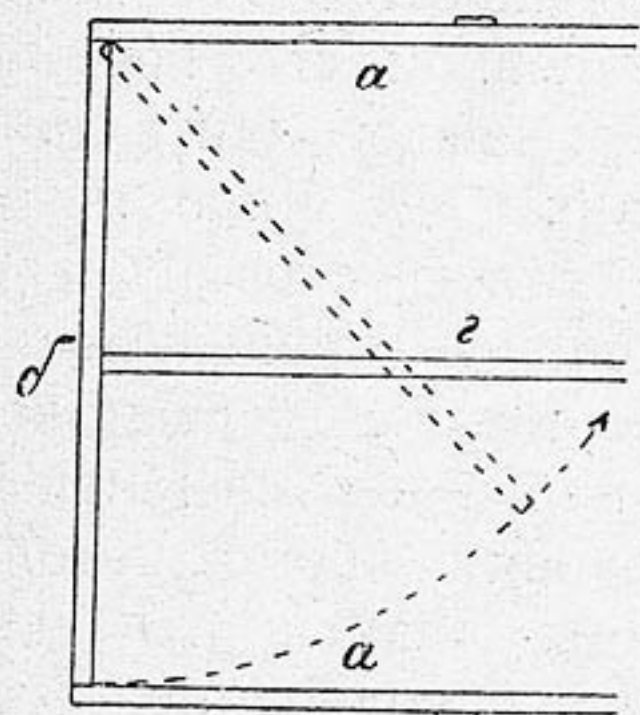
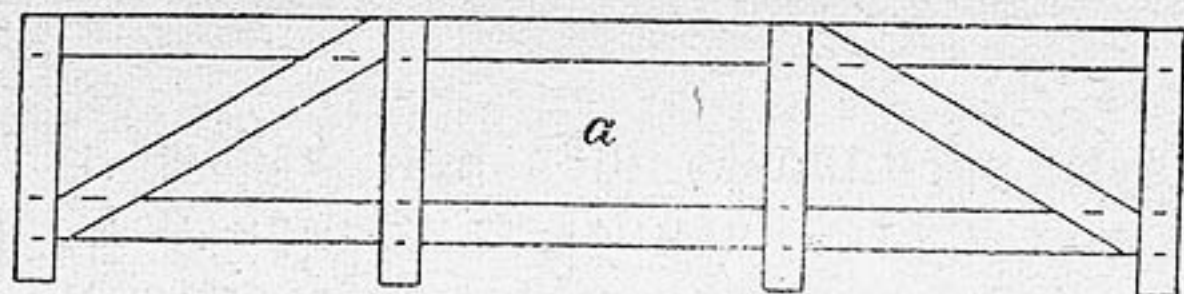


Рис. 2, Станки.

речную распиловку цельной доски на две или три части, длиною в 3 или $4\frac{1}{2}$ арш. (2,1 — 3,2 м), так, чтобы не оставалось обрезков. Для большей прочности, т.-е. жесткости, настила и более ровной его поверхности, к нижней стороне каждого щита привертывают винтами планки (к), шире щита на 4,5 см (1 в.) в каждую сторону для того, чтобы этими концами прихватывать соседние щиты. Таким образом делают все щиты, за исключением наружных, свешивающихся со станка их боковых кромок, вдоль которых обрезают концы планок (л) так, чтобы они соприкасались с внутренней стороной станка, придерживая тем щиты на нем.

На рис. 2 показаны две половинки станка в плане, из которых — левый (а, б, а) разборный, а правый (а, в, а) складной станок, рамы которых складываются по показанному пунктиру. На черт. 3, и показаны щиты с обратной стороны, из которых первый представляет собою вид средних щитов, а второй — крайних. Пунктир по трем кромкам щитов обозначает места рам станка, соприкасающегося с планками, укрепленными к ним.

На рис. 1 показан план разборной сцены, с левой стороны которой изображены станки,

не застланные щитами. Задний станок (*а, а, а*) имеет четырехугольную форму со вставленной в него рамою (*б*), поддерживающею среднюю часть щитов. Передний станок (*в, в, в*) отличается от заднего тем, что в передней его части около суфлерской будки имеется выемка для нее и выступ (*г, г*), служащий продолжением авансцены. С правой стороны сцены показаны стойки (*е*), поддерживающие верхнюю часть сцены. Стойка (*ж*) служит основанием, от которого производится установка павильонов и других декораций на подделке, устанавливаемых от первых сукон, находящихся позади передней завесы по сторонам сцены в глубину ее; (*з*) паддуга и (*м*) кулиса из однородного с порталом по цвету материала, за ними паддуги (*и*) и кулисы (*л*) из материи, или расписные в характере завесы (*к*), висящей позади них, (*о*) двухступенная площадка в дверном отверстии, служащая входом на сцену из прилегающего к ней помещения.

Лучи зрения, идущие с крайнего от стены места в зрительном зале на сцену, определяют остающийся между кулисами промежуток (*н*), в который видно все закулисное пространство. Устранить этот недостаток возможно, увеличив в ширину

боковые части портала, чем хотя и сузится просветное отверстие сцены, но зато будет совершенно скрыто закулисное пространство.

Стелюгой (рис. 3) называют приспособление, состоящее из доски толщиной в $2\frac{1}{2}$ (6,3 см) или 3" (7,6 см) (а), установленной на ребро на плечики ножек (б), вырезанных из таких же досок, сколоченных между собою планками (в) и откосами (г). Стелюги устанавливают вдоль сцены с $1\frac{1}{2}$ арш. (1 м) расстоянием между верхними кромками их, в количестве, требуемом шириною сцены, с таким расчетом, чтобы суфлерская будка приходилась между двумя средними стелюгами. Настил сцены делают из 2" досок, укрепленных гвоздями к стелюгам.

Стойки (рис. 4) делают из бревен (а) или пластин с запиленными в нижних концах их шипами, которыми и устанавливаются в гнезда, выдолбленные в толстых досках (б) или пластинах, расположенных на полу залы в долевом направлении сцены. В верхних концах стоек (на половину толщины их) запиливают заплечики, на которых укрепляют гвоздями толстую доску (в), поставленную на ребро поперек сцены. Если настил упирается в стены помещения, занятого под сцену, то стойки разоткашиваются

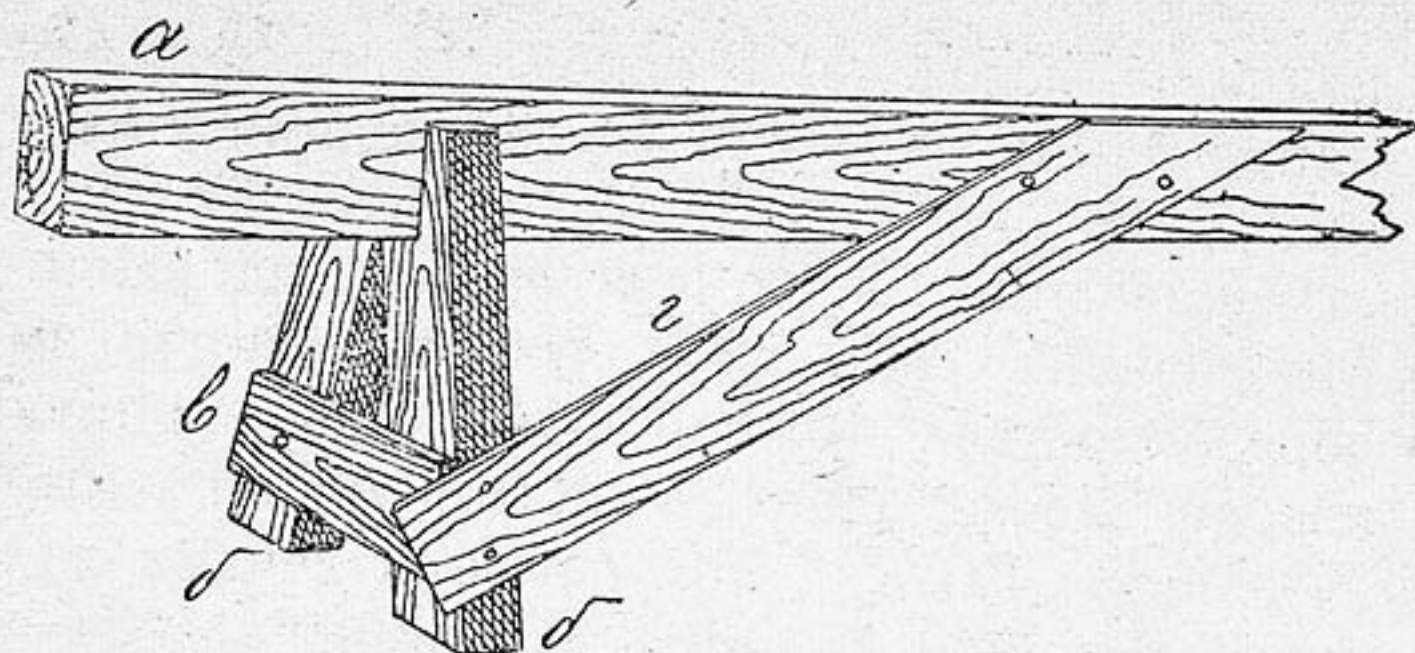


Рис. 3. Части стелюги под настил сцены.

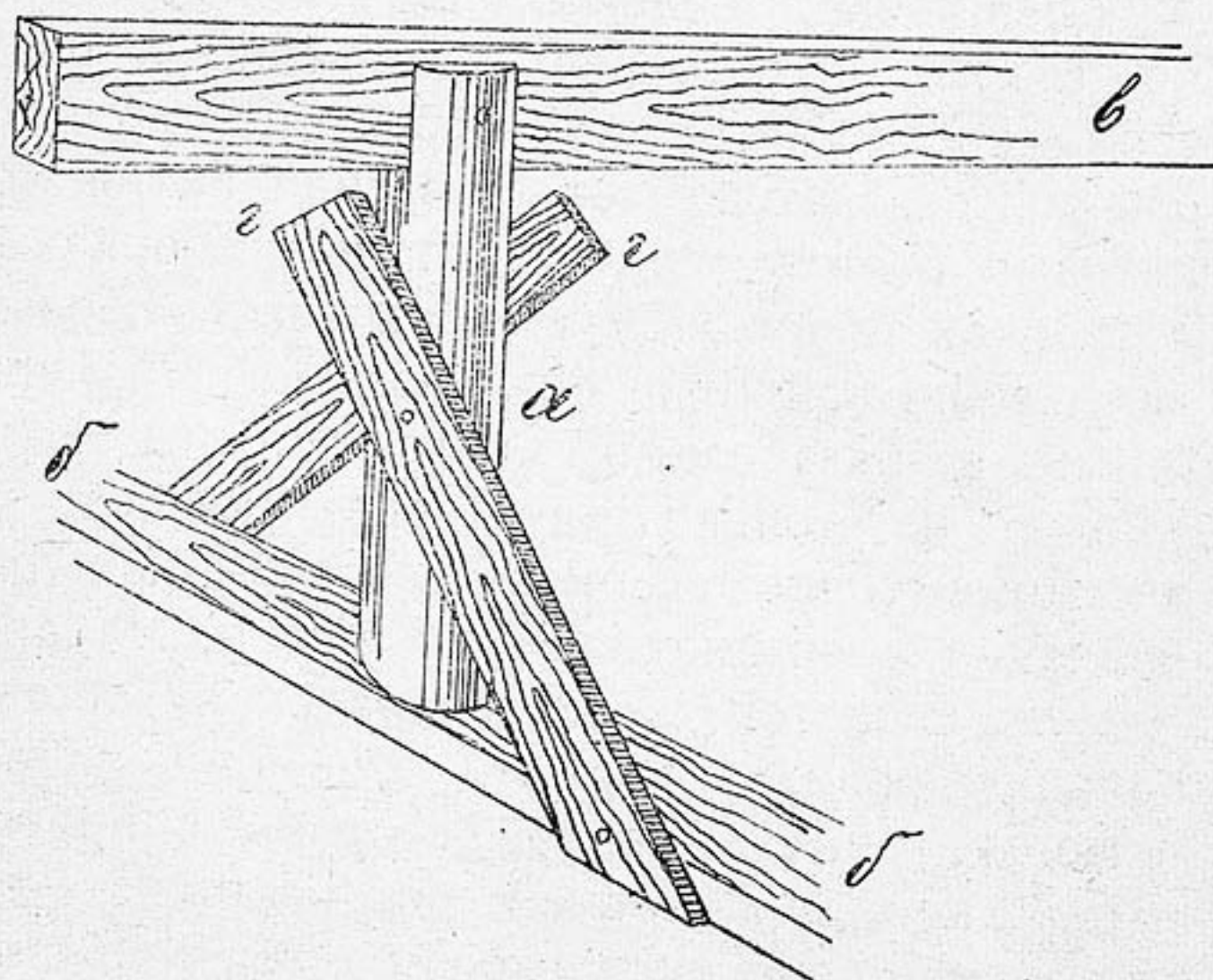


Рис. 4. Часть доски на стойке под настил сцены.

концами досок (2) в одном лишь доле-вом направлении ее; если же последняя имеет проход по окружности своей, то стойки раз-откашиваются в том и другом направле-ниях сцены. Поверх получившегося таким образом остова нижней части сцены и про-изводится уже дощатый настил, укрепляемый гвоздями. Такого типа помосты делают для более крупного размера постоянных сцен и более высокого подъема настила их над уровнем пола помещения зрителей.

Для прочности сцены, легкости и быстроты по сборке и разборке ее, а равно и ради экономии в материале, особенно в лесе, обычно страдающем от гвоздей и битья мо-лотками по нем при повторных сборках и разборках сцены, следует предпочесть первый тип, собирающийся без гвоздей. Размеры сцены в разобранном виде должны быть удобны не только для переноски их по лестницам и чрез дверные отверстия, но и для хранения в обыкновенных каретных сараях.

Что касается до входов на сцену, то они большой роли не играют, будь они распо-ложены только с одной стороны и притом в передней или задней части сцены, это безразлично, но если вход имеется в середине сцены, в стене против зрителей, то в этом

случае сцену следует выдвинуть вперед, а еще лучше сделать ее глубже на 53 см (12 в.) для свободного (при открытой декорации) прохода позади последней завесы. Такой проход было бы желательно иметь и при одностороннем входе на сцену. Для входа на сцену в дверном отверстии смежной с нею комнаты делают площадку на одну ступень ниже настила сцены, чтобы свободно убирать ее под сцену в случае необходимости закрыть двери смежной со сценою комнаты, из которой может долетать до зрителей разговор или шум, происходящий в ней во время действия.

б) Верхняя часть.

Верхняя часть сцены называется колосниками, которые обслуживают всю навесную декорацию. Настил их делается на фермах не сплошным, а с промежутками в один вершок в глубину сцены, и не для одной только легкости его, но и для удобства спуска с него веревок для подвески декораций на любом месте. Кроме настила имеются здесь еще шкива¹⁾, установленные не только

¹⁾ Деревянные или металлические колеса, не только облегчающие подъем и спуск навесной декорации, но и сохраняющие веревки, к которым подвешиваются декорации.

рядами один за другим в глубину сцены, но и врозь, смотря по требованиям подвешиваемой декорации. На маленьких сценах колосников в большинстве случаев не делают, за незначительностью на таких сценах навесных декораций и за незначительным пространством, остающимся между фермами, составляющими верхнюю часть сцены, и потолком помещения, в котором устанавливается сцена. Фермы (рис. 5, в) предназначаются для поддержки брусьев (*л*), к которым укрепляют шкива.

Число ферм зависит от числа планов, которыми, т.-е. фермами, они, планы, и отделяются один от другого. Первую раму устанавливают на фасаде (портале) сцены, вторую — на аршинном (71 см) от нее расстоянии в глубину сцены, третью, четвертую и т. д. на равных между ними промежутках, величиною от 1 — 1,6 м ($1\frac{1}{2}$ до $2\frac{1}{4}$ арш.), смотря по ширине сцены, допускающей ту или другую глубину плана при непременном условии, чтобы с боковых мест в зрительном зале не было видно закулисного пространства. Фермы поддерживаются стойками (*д*), установленными в вертикальном направлении по сторонам сцены. Нижние концы стоек, проходя сквозь гнезда в настиле сцены, закреп-

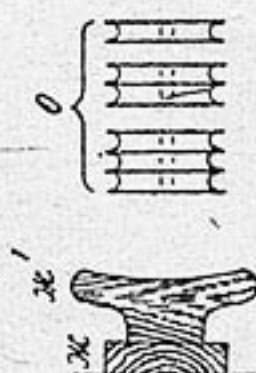


Рис. 5 Поперечные разрезы сцены со шкивами.

пляются в досках (∂'), специально для них положенных или на пол или же на нижние бруски станков. Собранные таким способом верхние фермы соединяются между собою по их сторонам долевыми рамами (∂), вводящимися в наклонном положении в отверстия в концах ферм. Доводя таким образом раму до места ее назначения, выводят ее из наклонного положения в вертикальное, чем и достигается скрепление ферм между собою.

Поверх ферм в глубину сцены устанавливают на ребро толстые бруски или доски (λ), количество которых зависит от системы шкивов и количества веревок подъема. На малых сценах каждый подъем состоит из 2—3 веревок, что находится в зависимости от ширины задней завесы (фона открытой подвесной декорации). При подвесных шкивах требуется 2 или 3 бруска или доски над пространством, занятым шириною завесы, и один брусок или доска у стены с той стороны сцены, где нет выхода в смежное помещение. При шкивах же в подушках требуется на тех же местах двойной комплект брусков или досок. Брусок или доска у стены, в ординарном или двойном количестве их, смотря по системе шкивов, требуются для пропуска вниз, через установленные на

них шкива, веревок подъема, которые закрепляются за утки ($ж'$), установленные на доске ($ж$), укрепленной в горизонтальном положении к стойкам ($д$) на 1 м ($1\frac{1}{2}$ арш.) высоте от настила сцены.

Шкива делают обыкновенно в деревянных подушках ($м$), укрепляемых в их концах гвоздями к вышеупомянутым поставленным на ребро брускам или доскам ($л$). Эти шкива применяются в том случае, если имеется свободное место между фермами и потолком. При незначительности этого промежутка подушечные шкива заменяют подвесными шкивами ($н$). При подъеме в две веревки требуется три шкива: один — в одну канавку и два по две канавки, а при подъеме в три веревки — четыре шкива: один — в одну канавку, один — в две канавки и два — по три канавки.

На рис. 5 изображено: A — поперечный разрез разборной сцены; B — разрез (по линии $з—и$) двух, рядом стоящих ферм ($в—в$), на заплечиках ($е—е$) укрепленных к стойкам ($д—д$) и соединенных между собою вводной рамой ($г—г$); B — план этих ферм.

Фермы требуются при большой нагрузке верхней части сцены. Для меньшей же достаточно трех-четырех стоек ($т$) по сторо-

нам сцены (черт. Г), соединенных между собою досками (γ и ϕ).

На том же рисунке Д показывает расположение шкивов для каждого отдельного подъема в 1, 2 и 3 канавки; о — самые шкива; н — подвесной шкив в хомуте; к и м — шкива в подушках; к — в подушке из углового железа, м — в деревянной подушке.

Суфлерская будка.

Предварительно описания устройства суфлерской будки должен сказать несколько слов о ней. Суфлерская будка, хотя и нарушает цельность впечатления, но она является якорем спасения для артистов, особенно малых сцен, на которых пьесы обыкновенно идут с 3-4-х репетиций, а при таких условиях достичь полного знания ролей не возможно, присутствие же суфлера дает артисту более уверенности не только за себя, но и за своих партнеров. Успокоительным образом действует на артиста не только самое присутствие суфлера в будке, но и качество его, так как плохой суфлер равносильно отсутствию суфлерской будки. Хороший суфлер в хорошо срепетированной пьесе уподобляется капельмейстеру, он, как и

капельмейстер, следит только за своевременным вступлением в разговор того или другого артиста и не подает всего текста. Устройство сцены без суфлерской будки возможно там, где труппа является уже с готовым репертуаром и где в сезоне ставится не более трех-четырех новых пьес, а не на малых сценах, где требуются еженедельно новые постановки.

Суфлерские будки бывают двух типов: первый — в виде раковины на четырехугольной раме, вкладывающейся в настил сцены. Раковину (рис. 6) делают из двух полукругов, выпиленных из дерева и составленных концами так, чтобы один полукруг (а) приходился в горизонтальном, а другой (б) в вертикальном направлениях. Затем выпиливают еще два полукруга (г и д) один меньше другого и укрепляют их с помощью соединительных планок (е) между двумя первыми кругами на равных между ними промежутках. Получившийся таким образом остов будки обивают снаружи картоном, поверх которого прикрепляют рядами веревку, разделявая ее бумажною массою (правая сторона рисунка) под утолщения и выступы раковины. С внутренней стороны раковину обивают войлоком или толстым сукном, поверх

которого прикрепляют тик или холст. С правой стороны (рис. 6, А) показана будка в законченном виде с лицевой ее стороны, а (Б) изображает внутренний вид будки. При ненадобности в будке отверстие ее закрывают вкладным щитом. Вход в такую будку делают из-под сцены, а если высота настила сцены, над уровнем пола помещения ее, не допускает устройства прохода под сценою, то будку делают без рамы, а вход в нее делают со сцены, для чего в настиле сцены перед отверстием будки делают вкладной щит.

Второй тип — в виде ящика (рис. 7), закругленного в верхней части его со стороны зрителей. Ящик накрыт перекрытием (а), состоящим из ряда узеньких брусков толщиной в $1\frac{1}{4}$ " (3,2 см), приклеенных и прибитых обойными гвоздями к холсту. В концах брусков поверх холста укреплены планки дюймовой ширины при $\frac{1}{2}$ " толщине их, придерживающие боковые стенки будки (б), при открытом состоянии ее. Стенки навешены петлями к раме, на тот случай, чтобы при ненадобности в будке стенки можно было опустить вниз (в), а перекрытием ее закрыть отверстие будки. Этот последний тип будки делают двойко или по вышеопи-

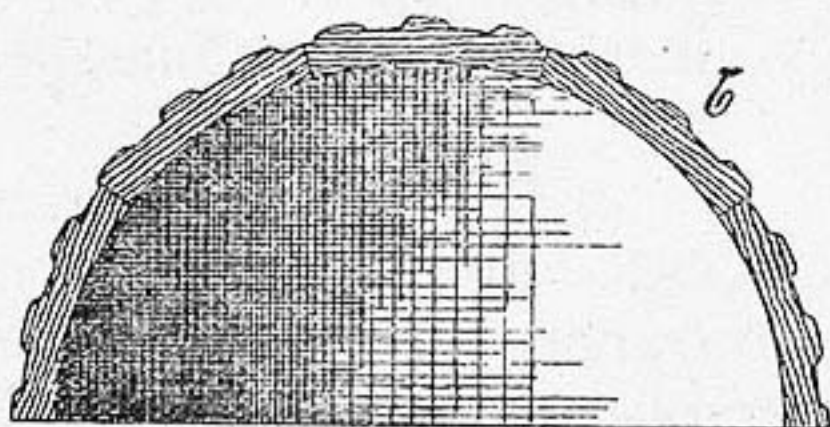
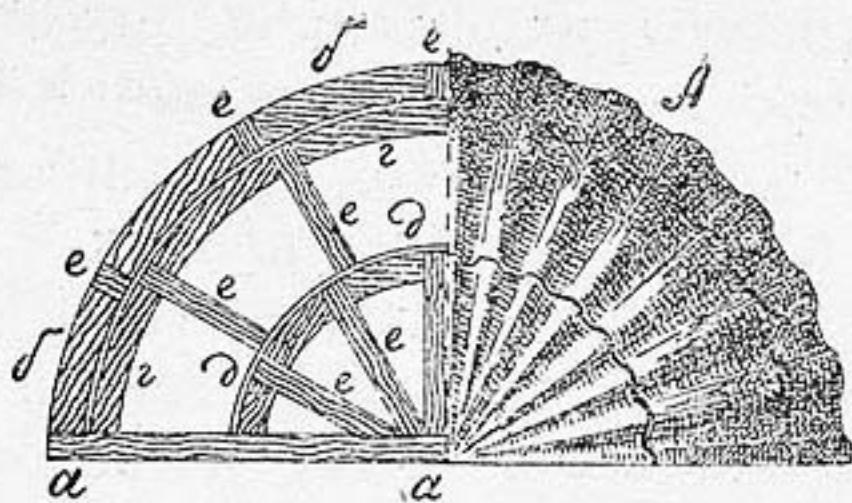


Рис. 6. Суфлерская будка в виде раковины.

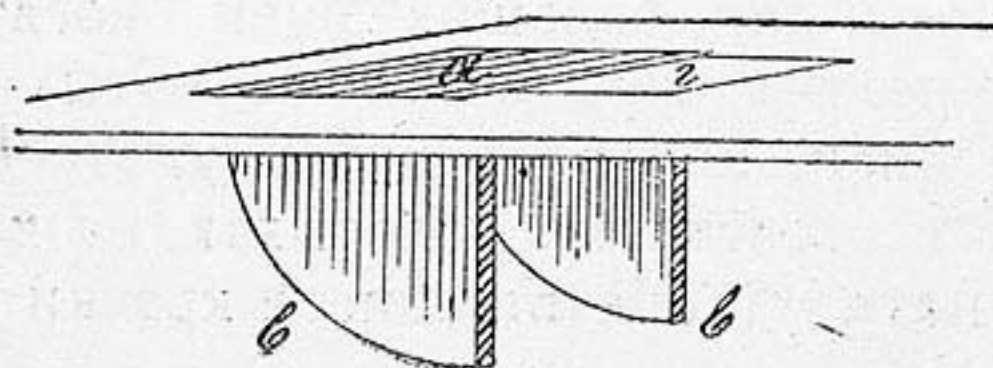
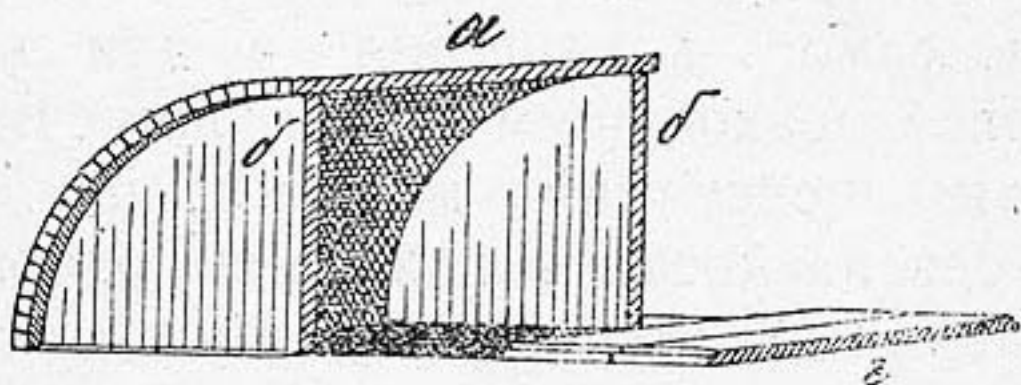


Рис. 7. Суфлерская будка в виде ящика.

санному способу или сколоченным наглухо. В последнем случае перекрытие ее делают из толстой папки, поверх врезанных и укрепленных по закруглению планок. Размеры будки должны быть такие, чтобы суфлеру удобно было не только сидеть в ней, но чтобы его не было видно с боковых мест зрительного зала. В плане будка должна занимать площадь в 62 см (14 вершков) ширины и не менее 53 см (12 вершков) глубины.

Портал.

Остов сцены прикрывают со стороны зрителей порталом. Порталы бывают двух типов: постоянные (строенные) и временные (матерчатые или писанные). Для постоянных сцен предпочитается строенный портал в стиле самого помещения, а для временных более подходящим материалом считается плотная шерстяная материя не только по ее безопасности в пожарном отношении, но и как материал немнущийся. Что касается до писанных порталов, то они более применимы для больших сцен, когда расстояние может скрыть их дефекты—самой ли живописи, или от долгого употребления (обвисание холста на подрамках, на которых портал натянут, облупившиеся краски и т. п.)

Матерчатый портал укрепляют к самому остову сцены, а писанный обыкновенно состоит из четырех рам, из коих две боковые — ординарные, а верхняя и нижняя со складами посередине, которыми и прикрывают остов сцены. Порталы должны плотно примыкать к потолку и стенам помещения, дабы свет со сцены не проникал через щели в зрительный зал. В случае получающегося между порталом и потолком просвета, остов сцены должен быть накрыт холстом.

Портал одною облицовкою фасада сцены не ограничивается, к нему принадлежат также находящиеся позади передней завесы паддуга с кулисами, к которым устанавливаются шпунты (по два ряда брусков) в вертикальном направлении для закрепления между ними передних кромок боковых декораций, стенок павильонов, удаляющихся в глубину сцены.

Так как портал служит рамой для картины сцены, вмещающей в себе и декорации и костюмы артистов, то было бы желательно делать его в нейтральных темных цветах. Дополнительным украшением портала может быть зелень в горшках и кадках, установленная по сторонам его в зрительном зале.

Занавес.

В виду отсутствия места в верхней части сцены для поднятия занавеса целиком, последний делают двух типов: раздвижным на обе стороны или шторным, который навешивается с обратной стороны передней фермы, в первом позади портала промежутке. Первый занавес — раздвижной — следует предпочесть второму, потому что он не мнется и не требует колец, которые или сами отрываются или вырывают материю при частом пользовании им.

На рис. 8 показан прибор для раздвижного занавеса. Доска (а) с четырьмя железными откосами (в), в которых закреплены железные же трубы (б), подвешивается к подъему в горизонтальном положении. На одном конце доски помещен деревянный шкив (д) на вертикальной оси, а на противоположном конце доски помещены на концах горизонтальной оси по одному шкиву (е). Занавес навешивается к деревянным кольцам, надетым на трубы, по которым занавес ходит с помощью веревки (е), один конец которой начинается от планшета сцены, поднимается кверху, огибает шкив (е) и закрепляется

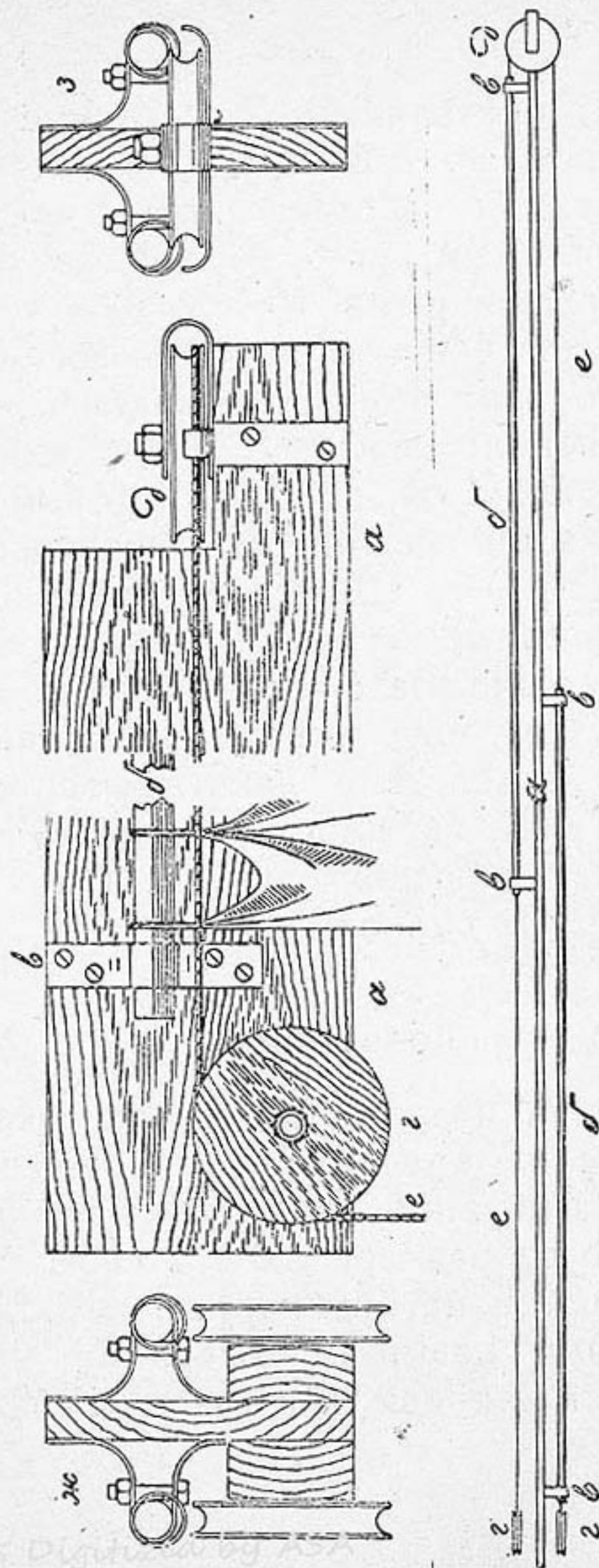


Рис. 8. Прибор для раздвижного занавеса.

за кольцо, приходящееся посредине сцены около отнosa (в) при закрытом состоянии занавеса; затем веревка идет дальше на противоположный конец доски, где огибает горизонтальный шкив (д), обогнув который, возвращается обратной стороною доски, предварительно закрепив ее за крайнее кольцо другой половины занавеса около отнosa (в) на другой шкив (г), обогнув который, спускается вниз для соединения с противоположным концом ее. Шкив (д) имеет с трех сторон железные загнутые кверху планки, препятствующие спадению веревки со шкива.

Существует еще третий тип занавеса, писанный на холсте и накатывающийся на вал, но в виду сложного устройства его он применяется в редких случаях и то только на постоянных сценах.

Декорации.

Декорации подразделяются на два типа: станковые и навесные. Станковыми называются все декорации, натянутые на подрамки, независимо от размера их, и в свою очередь подразделяются на ординарные и складные. Ординарными называют декорации, натянутые на одном цельном подрамке. Складными

же — на подрамках большей величины, имеющих один или в крайнем случае два склада. При изготовлении последних должно быть обращено внимание на то, чтобы при складывании их наружные кромки боковых частей не находили друг на друга. Кроме станковых и навесных декораций существуют еще пратикабли, каковым термином называются все строенные вещи: станки (помосты), площадки, ступени, колонны, камины, кусты, камни и пр., относящиеся к декорационной части.

При изготовлении декораций надо принимать в расчет размеры тех отверстий, чрез которые декорации в цельном виде должны доставляться в театр, лестниц и складов для их хранения. Во всяком случае ширина декораций не должна превышать 2 м (3 арш.). При несоответствии этих размеров декорациям хотя и прибегают к перерезыванию брусков у подрамков, но такая мера значительно сокращает продолжительность их существования при частом сколачивании и раскреплении гвоздей около мест разреза их.

В интересах сокращения количества декораций, а равно и расходов на материал и рабочие руки, требующиеся не только при

изготовлении декораций, но и впоследствии, при дальнейшем пользовании ими, особенно на малых сценах, необходимы следующие видоизменения их.

а) Станковые декорации.

Экономия в станковых декорациях должна выразиться в том, что павильоны (внутренние помещения, состоящие из стен, с окнами, дверями или арками, окружающие происходящее на сцене действие) делаются — ординарными картинами и без уклона, что дает возможность варьировать их по желанию: т.-е. ставить их с дверями и окнами, а равно и глухими стенами на любые места. Такие павильоны следует делать без обычных дверных и оконных рисованных толщ, что с художественной стороны вряд ли желательно, но если принять во внимание маломерность сцены, то каждый вершок, остающийся от них, может быть использован под простенки (обычно узкие) между окнами и дверями.

Для маленькой сцены вполне достаточно иметь один такой однотонный павильон (цвета сырого кофейного зерна), соответствующая же обстановка даст впечатление — богатого, среднего или бедного помещения. Указанный

тон павильона нахожу наиболее подходящим ко всем встречающимся на сцене цветам женских платьев.

Добавочными предметами такого павильона должны быть: изразцовая печь, два камина, из коих один обыкновенный, а другой, так называемый фламандский (высокий с

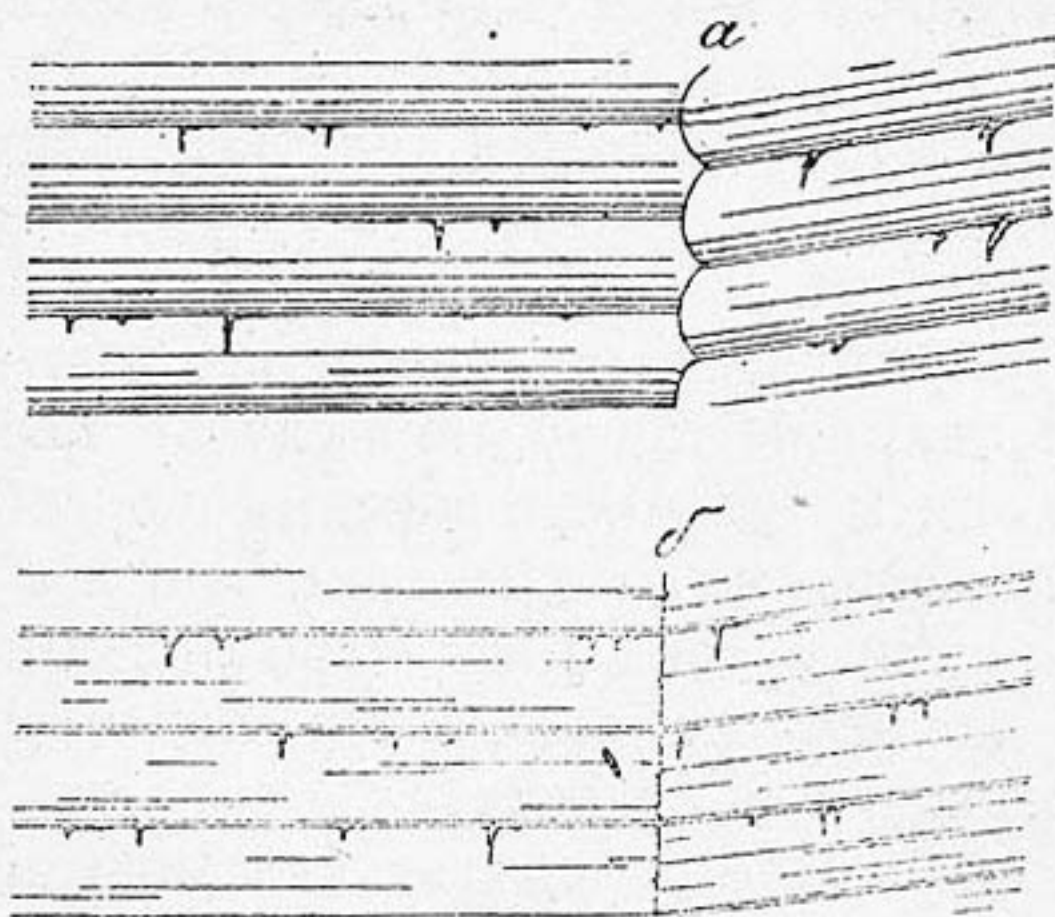


Рис. 9. Части стен избы.

большим отверстием), простеночное зеркало, книжный шкаф, русская печь и кухонная плита.

При разнообразии репертуара может встретиться потребность и в теремах и избах, поэтому необходим второй павильон,

изображающий стены, срубленные из бревен, но так как и эту декорацию желательно иметь сделанной по вышеуказанному типу, то линии пазов завесы следует переносить на боковые стены и не так, как показано на рис. 9, а, а как — на рис. 9, б. Такое отступление от действительности будет мало заметно зрителям, а вместе с тем даст возможность без особых затруднений пользоваться по желанию каждой отдельной частью этого павильона.

Плафоном для того и другого павильона могут служить сукна, паддуги, обыкновенно обслуживающие сцену, но в случае необходимости они могут иметь каждый по собственному плафону, из которых один белый, а другой коричневый в тоне избы. Обыкновенно плафоны делают на подрамке, но в виду их громоздкости и недостатка мест для хранения их следует делать скатывающимися. Материалом такого плафона (рис. 10) должен быть коленкор, величиною на поларшина больше площади, занятой павильоном. Коленкор прикрепляют наглухо длинными его сторонами к брускам; что же касается до боков его, то для них к обоим концам переднего бруска, посредством болтов, прикрепляют по одному бруску (длиною в глубину коленкора),

в свободных концах которых, равно как и в другом заднем длинном бруске, сделаны дыры для скрепления их болтами. Такой плафон хранится в скатанном виде (на задний брусок) и подвешенным к подъему в местах, помеченных буквою *б*, позади первого сукна. В случае надобности его раскаты-

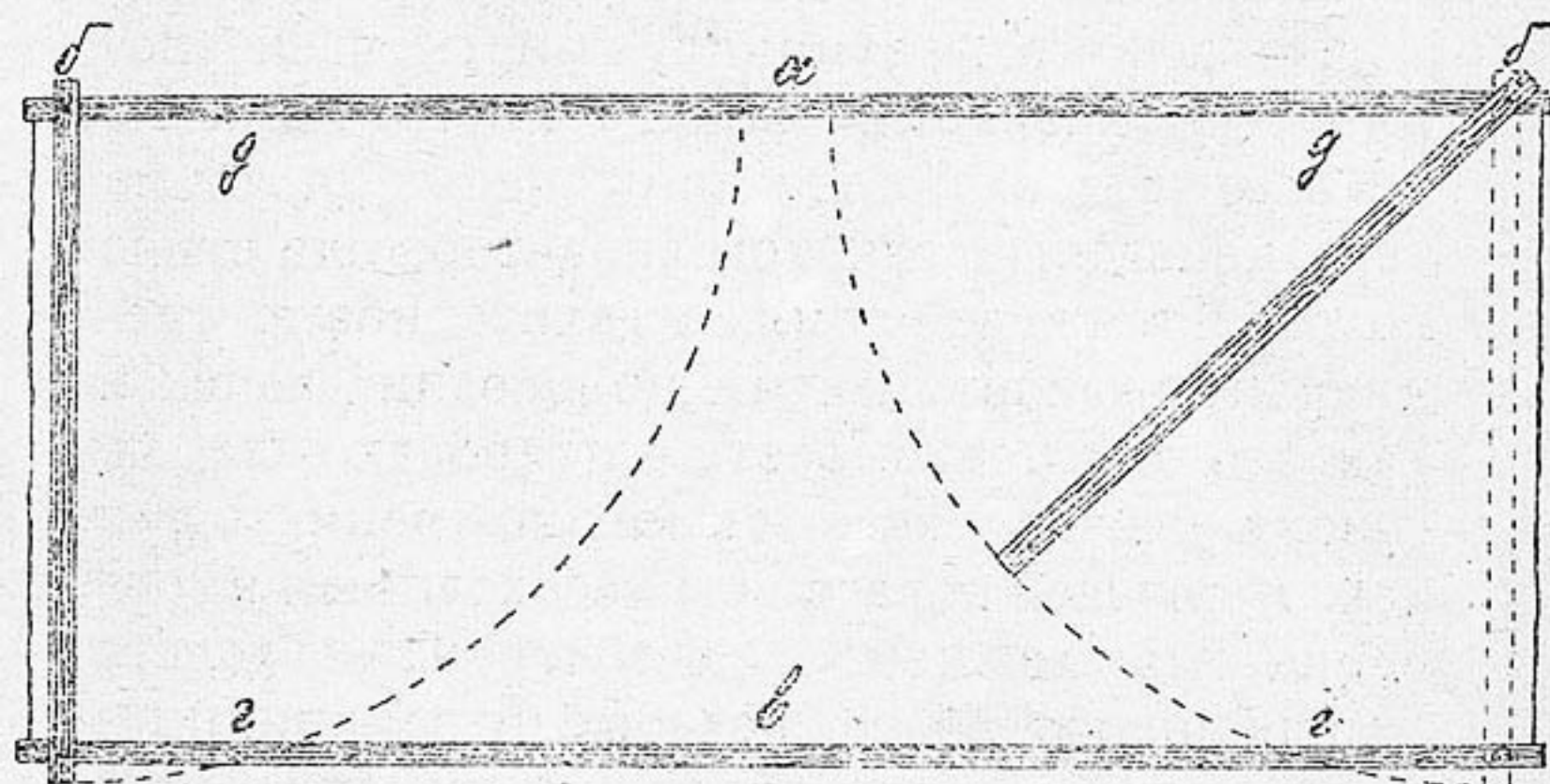


Рис. 10. Плафон для павильона.

вают, расправляют с длинного переднего бруска (*а*), короткие (*б*), свободные концы которых, прикрепляют болтами к заднему (*в*) и, привязав за него веревку, в указанных на чертеже местах (*г*), поднимают весь плафон кверху, затем уже устанавливают под

ним комнату или избу, после чего уже опускают его на стены находящейся под ним декорации. Избяной плафон расписывают полосками, изображающими доски. Хотя плафоны и относятся к навесной декорации, но в виду неперемнной принадлежности его к павильону и приходится говорить о нем здесь же.

По одному экземпляру иметь вышеупомянутые декорации мало, а много было бы не в интересах маленькой сцены, да кроме того, неизвестно, в каком характере или стиле потребуется декорация, а делать новую специальную декорацию да еще на один, два раза, как это часто и бывает, потребовало бы, не говоря уже о расходе, и много времени, то для таких случаев полагал бы необходимым иметь сукна из крашеного без грунта холста нейтрального цвета, которые и заменили бы собою недостающие декорации, тем более, что такой способ замены практикуется и на некоторых больших сценах. Такого рода крашеные сукна удобны тем, что обходятся дешевле писанных декораций, всегда на месте и не требуют помещения для хранения их. Сукон было бы желательно иметь две смены — более темные для драмы и трагедий и светлые — для легкого репертуара.

В видах экономии в материале, сокращения инвентаря сцены и облегчения работы на ней, предложил бы для маленьких сцен делать заднюю завесу из одного же с кулисами по тону материала. Такая система однотонных кулис и занавеса может смело заменить собою и рекомендованный мною тип павильона, вставляя между ними окна и двери как между кулисами, так и в занавесе, для чего последний должен быть наполовину шире нормальной ширины ее по сцене. Такой размер занавеса необходим для того, чтобы среднюю, раздвижную часть его можно было пользоваться для вставки в него окон и дверей не только по середине сцены, но и по сторонам ее против зрителей.

б) Навесные декорации.

Навесными декорациями называют всякую декорацию, подвешиваемую к колосникам, а именно: занавесы, паддуги, арки, полуарки, кулисы и прочие предметы, не натянутые на подрамки.

Для открытых видов должен быть и соответствующий занавес с тем или другим нужным по пьесе изображением, так сказать должен быть фон, на котором происходит

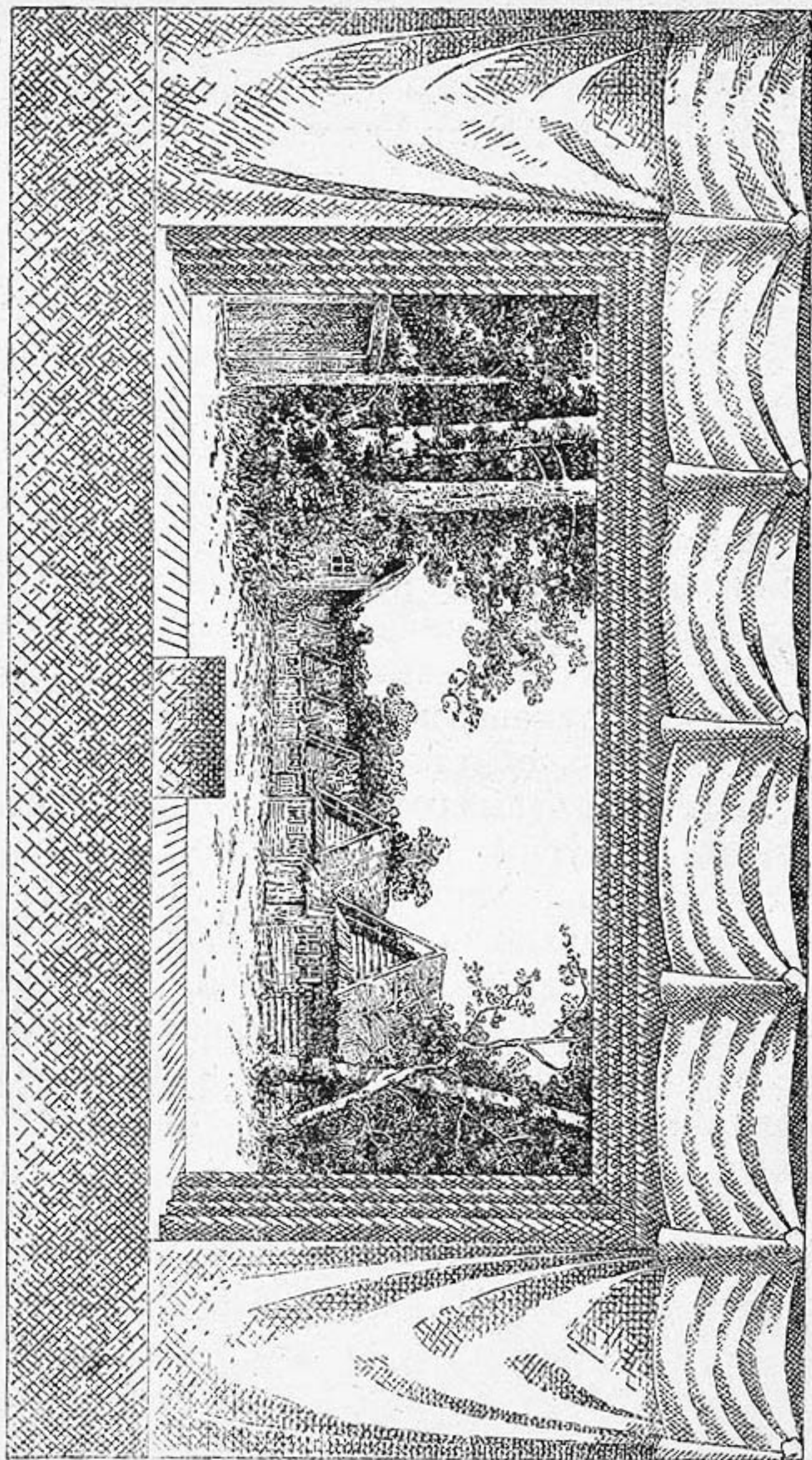
действие. Что же касается до кулис, то они на маленьких сценах по своей маломерности большой роли не играют. Говоря о кулисах, я не имею в виду дома, заборы и другие предметы, требующиеся по пьесе, я говорю о дополнительных к занавесу, малозаметных вещах, без коих можно свободно обойтись и которые делаются исключительно для прикрытия закулисного пространства. Ведь и на больших сценах, как, например, в Государственном Академическом театре, зачастую видно из боковых мест какое-то полотнище темного цвета, без всякого рисунка, висящее между кулисами для прикрытия закулисного пространства. Меня могут упрекнуть, что я допускаю выход артиста на сцену из-за сукна, так ведь выходит же он на той же сцене Государственного Академического театра из-за первого сукна, а сукна на маленькой сцене ведь будут значительно уже сукон большой сцены, и расстояние между ними в глубину сцены меньше, вследствие чего такая несообразность будет не так бросаться в глаза. Значительно хуже затягивать антракты постановкою кулис, соответствующих занавесу, обременять ими инвентарь и бюджет театра, занимать лишней работой технический персонал. Ведь бывали же случаи, когда из-за про-

должительности антрактов выкидывали из пьесы целые сцены или последний акт играли в декорации предыдущего акта только для того, чтобы поскорее кончить спектакль. Да, конечно, при одном заднем занавесе, без соответствующих ему боковых кулис, теряется цельность художественного впечатления, которое, несомненно, получилось бы от полной декорации, но если принять во внимание, что талантливых или просто хороших со вкусом декораторов надо считать единицами, что не всякий театр и в средствах заказывать декорации хорошему художнику, то ущерба большого не будет, если ограничиться одним прилично написанным занавесом, а сукна, вместо надлежащих кулис, сойдут за раму для нее (рис. 11).

Паддугами называют холщевые полотнища с тем или другим изображением, висящие на каждом плане поперек сцены и служащие для прикрытия от зрителей, если не потолка помещения самой сцены, то верхней части ее конструкции. Кроме такого прямого своего назначения, они еще и дополняют декорацию, изображая то небо, то верх деревьев, то плафон и пр.

Обыкновенное положение паддуги, как и всей навесной декорации, — отвесное, вертикальное (рис. 12, а). Имея в виду незначи-

Рис. 11. Вид декорации с сукнами по сторонам сцены и сверху.



тельность высоты помещения, в котором иногда находится сцена, приходится прибегать к сокращению паддуги в высоту путем прикрепления к ней второго бруска (б), допускающего переведение верхней части ее из вертикального положения в горизонтальное, для чего требуется к таким паддугам установка второго подъема.

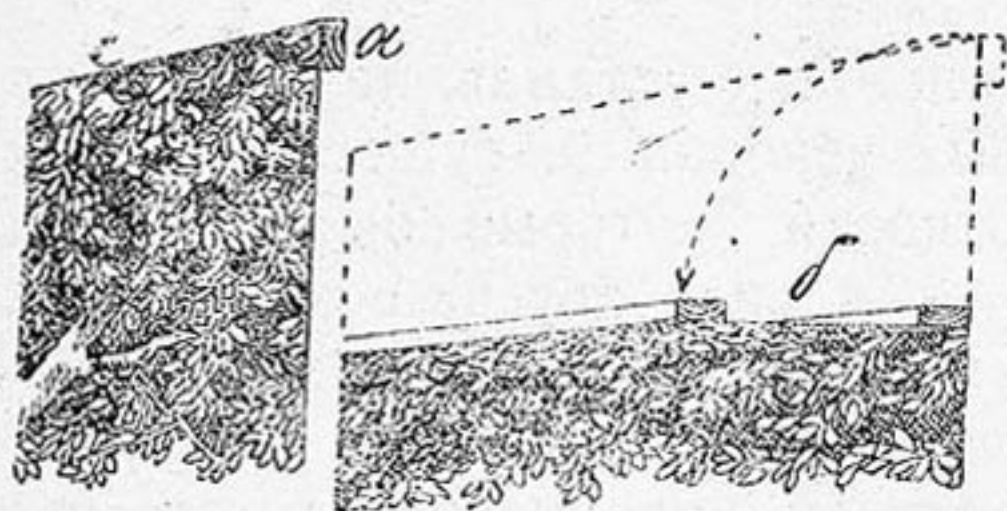


Рис. 12. Паддуги.



Рис. 13.
Мешок с песком.

На рис. 12 показаны части двух висящих рядом паддуг одинаковой высоты, из которых первая (а) изображена в обычном для нее виде, а вторая (б) в изогнутом.

Навеска изогнутых паддуг должна производиться не за первый, а за второй брусок, и к дальнейшему от зрителя на каждом плане подъему. Для первого бруска должен

быть поставлен впереди упомянутого подъема другой подъем, на расстоянии, требуемом шириною промежутка, образовавшегося между брусками паддуги.

К свободным концам подъема, когда он не занят навесной декорацией, обыкновенно подвешивается груз в виде мешка с песком (рис. 13).

Откоски.

Для укрепления устанавливаемых на сцене станковых декораций, существуют так называемые откоски, которые бывают двух типов. Первый — в виде бруска с железными планками на концах, из коих нижняя (загнута под углом приблизительно в 75 градусов) с отверстием, предназначенным для укрепления откоска винтом к полу (рис. 14, а), а верхняя — с крючком для закрепления за декорацию. Верхние крючки подразделяются на два типа: первый — (б) выгнутый из плоского железа, закрепляется за брусок самой декорации, а второй (в) — выкованный из железа, — закрепляется за вязку, несколько раз обмотанную вокруг бруска декорации, или за гвоздь, вколоченный в нее и пригнутый шляпкою к бруску. Захватив крючком за вязку, откос поворачивают до тех пор,

пока вязка не обожмет плотно брусок и крючок откоса. Второй тип откоса (рис. 15, а) делается из бруска в виде угольника, укрепляемого просто гвоздями к декорации и к

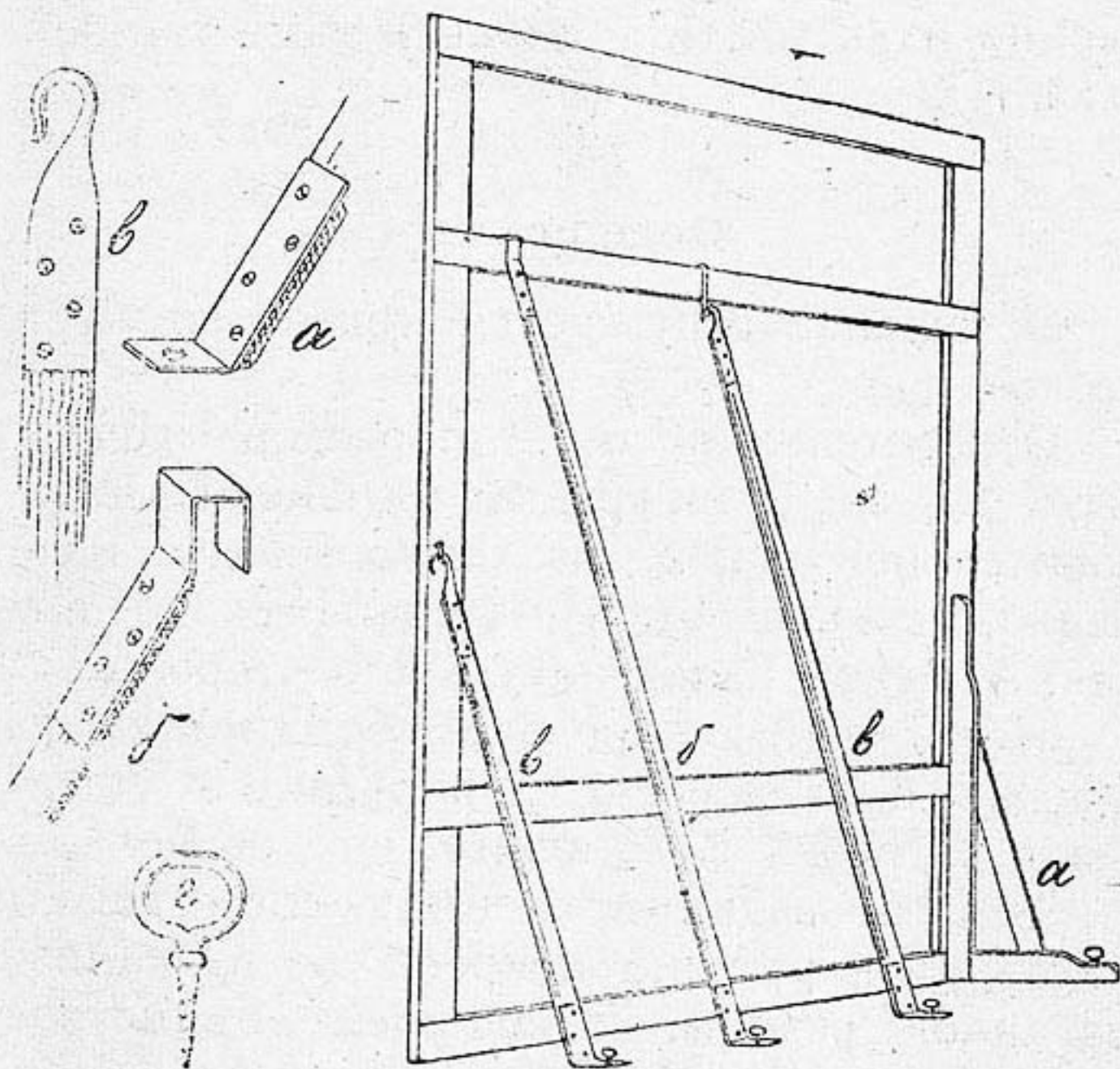


Рис. 14. Откоски.

Рис. 15. Обратная сторона декорации

полу. Этот тип откоса и громоздок сам по себе и при частом пользовании быстро изна-

шивается не только сам, но и портит бруски самой декорации.

На рис. 15 показана обратная сторона декорации, с указанием способов закрепления за нее упомянутых откосов и прикрепление их к настилу сцены железными винтами (з).

Освещение.

Освещение допускается только электрическое.

Осветительная сеть проводов должна быть разделена на группы, идущие от распределительной доски из несгораемого материала, установленной на сцене около портала с одной какой-нибудь его стороны.

Неподвижные провода постоянных сцен должны быть хорошо изолированы и заключены в трубки с металлическою оболочкою.

Вся проводка временных сцен должна иметь изолирующие покровы из вулканизированной резины, и защищена от случайного повреждения ее.

Провода, обслуживающие сценические аппараты, должны проходить чрез рубильники или выключатели и реостаты, регулирующие силу света.

Провода, обслуживающие подвижные и переносные аппараты верхней части сцены, как-то: софиты, люстры, а равно и лампы и пр., должны спускаться с колосников против мест присоединения их к ним и заканчиваться штепсельными колодками.

Для переносных аппаратов нижней части сцены, как-то: щитков, половиков и пр., должны быть установлены штепсельные колодки, если не в самом настиле сцены, то поверх его на нижних частях стоек, поддерживающих верхнюю часть сцены.

Электрические аппараты для освещения сцены делятся на три категории: обыкновенные, к которым относятся рампа, освещающая сцену снизу, софиты — сверху и кулисы — с боков; добавочные щитки, освещающие пространство за дверями и окнами декораций, и половики, освещающие декорацию снизу в глубине сцены, порознь а иногда и все вместе, в местах, требующих увеличения существующего на сцене света, и, наконец, специальные — в виде луны, дождя и молнии (проектируемые на декорации проекционным аппаратом для световых эффектов); к ним же относятся реостаты, люстры, бра и пр.

На малых сценах в большинстве случаев из обыкновенных аппаратов пользуются только рампою и софитами; кулисного же освещения не ставят за незначительностью высоты сцены. Из добавочных же — одним или двумя половиками, в зависимости от количества бережков или других дополнительных низеньких декораций, бросающих без этого освещения тень на находящиеся позади их декорации. Щитки же заменяют отдельными лампочками.

Что же касается окраски световых эффектов, то для таких сцен достаточно ограничиться только двумя цветами: белым для дневного и синим — для ночного освещения. Имея в виду, что в большинстве пьес требуется исключительно дневной свет, то в рампе и софитах обыкновенные некрашеные лампочки становятся в двойном количестве против синих. Синий, как и красный свет в чистом своем виде применяется в очень редких, исключительных случаях, обыкновенно же его смягчают уменьшенным белым (вводя реостат). При надобности в красном освещении в патроны для синих лампочек ввинчивают красные.

Распределение ламп по аппаратам должно быть следующее. На рампе лампочки ста-

вятся с меньшим промежутком между ними и с большим количеством свечей, чем на софитах. Первый софит должен быть такой длины, чтобы он мог свободно помещаться между стенками павильона; длина же и количество лампочек остальных софитов должны увеличиваться по мере удаления их в глубину сцены.

Суфлерская будка должна освещаться лампочкою, установленною к верхней ее кромке и прикрытою со стороны сцены так, чтобы световой луч от нее не попадал на сцену.

С той стороны сцены, где помещается механизм, приводящий в действие передний занавес, тоже должна быть лампочка с выключателем в суфлерской будке. Назначение этой лампочки — служить сигналом для плотника при занавесе.

На рис. 16, А показана рампа, установленная в наклонном на публику положении к торцу горизонтального (а) настила сцены. Так как высота настила сцены определяется не свыше 1,1 м (1 арш. 9 в.), то рампа, выступающая над уровнем его, помешает зрителю видеть ноги действующих лиц; чтобы избежать этого неудобства, следует опустить переднюю часть настила на высоту видимой

со сцены части рампы (рис. А¹) и соединить основание ее с настилом сцены щитами, положенными в наклонном положении. При высоте настила сцены ниже 89 см (1 арш. 4 в.) рампу устанавливают по передней прямой или закругленной кромке сцены, а при наклоне авансцены на высоту рампы последнюю устанавливают только по прямой кромке сцены. На рис. 16, Б показана рампа с лицевой стороны ее.

Рампа состоит из дюймового бруска (в) с прикрепленными к нему фарфоровыми патронами (г) на двухвершковом расстоянии между осями их. Со стороны, обращенной к зрителям, к этому бруску установлено в форме козырька листовое железо (д) толщиной 0,85 мм с проволокою, закрепленною для прочности вдоль верхней его кромки. Ток к лампочкам поступает по медной шине, (е), врезанной снизу бруска, и по двум проводам для белого и одного цветного освещения (ж), закрепляемым винтами на патронах вдоль передних и задних сторон их. Провода прикрепляются деревянною крышкою (з) с отверстиями для патронов.

При значительном выступе авансцены в зрительный зал, а равно и при отсутствии передней рампы, освещением авансцены

должен служить софит перед порталом, длина которого не должна превышать трех четвертей ширины просветного отверстия сцены. Софит, подвешенный к потолку зрительного

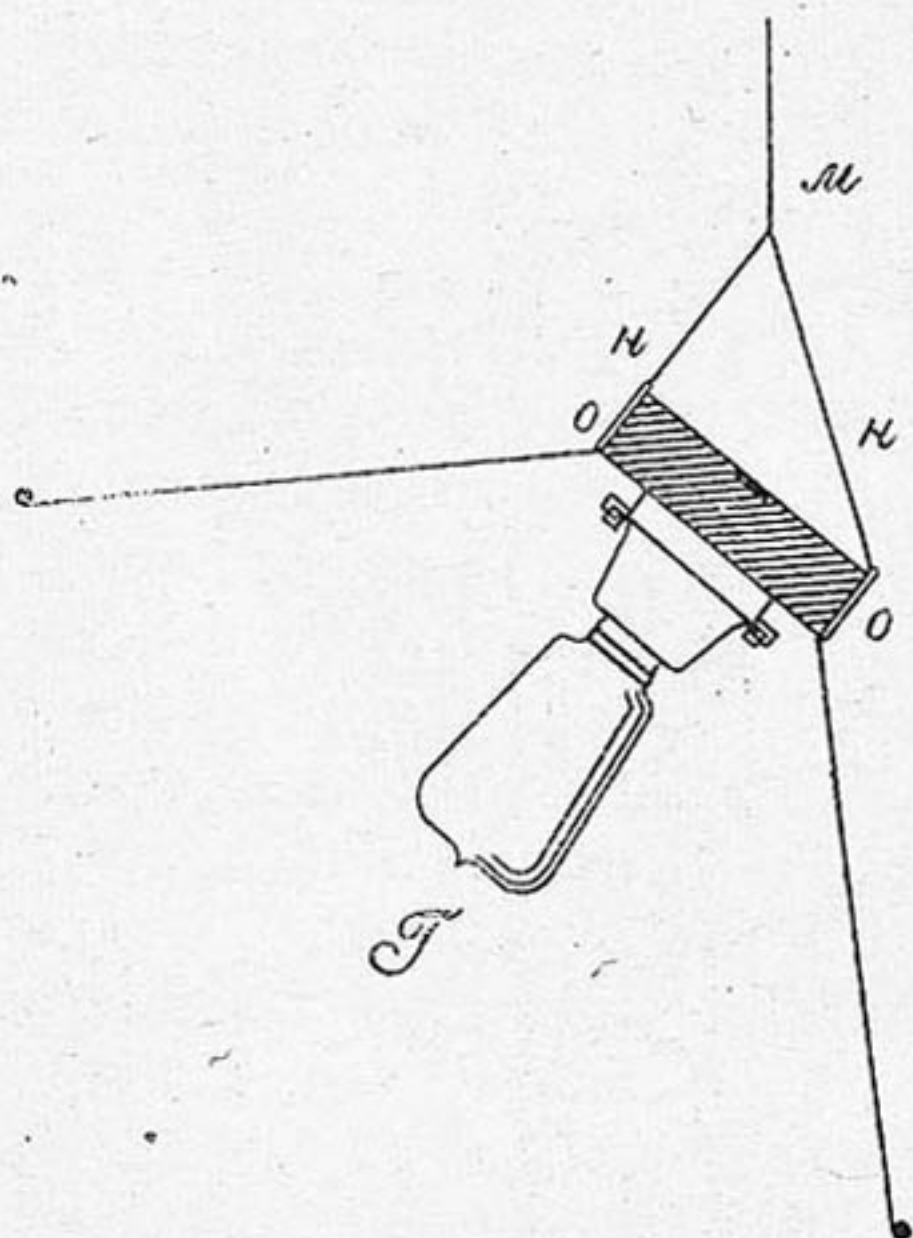


Рис. 16. I' — софит в профиль.

зала, с лампами, обращенными к сцене, с обратной стороны, т.-е. со стороны зрителей, может быть декорирован материей.

По образцу передней ramпы делают и половики (рис. 16, B) с той только разницей,

D

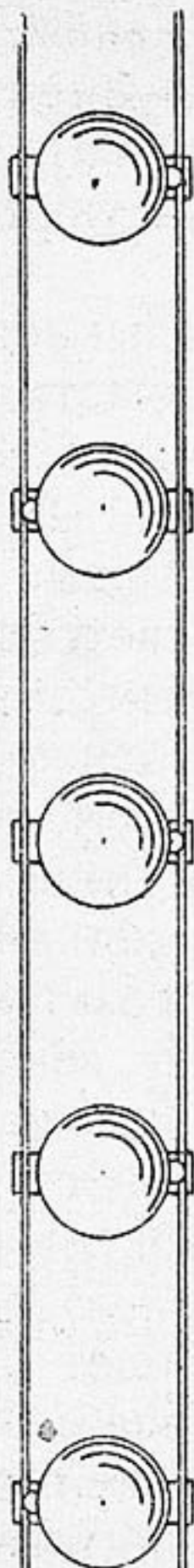


Рис. 16. *D* — часть софита с лицевой стороны.

что верхняя часть железа их не закругляется, а к концам нижней стороны бруска прикрепляют клинья (*и*), придающие им уклон, а передняя часть крышки делается сплошной.

Софиты делают обыкновенно висящими под прямым углом к настилу сцены с лампочками, установленными в горизонтальном положении, и закругленным в верхней части софита железным козырем. В виду того, что закругление срезает световые лучи, идущие из софита, и тем самым затемняет верх декорации, полагал бы более удобным делать софит с прямым козырем, вешать его ниже и в наклонном положении, как показано на рис. 16, Г. Софит должен висеть на обычном для него месте по возможности ближе к висящей впереди его декорации, а изгиб железа и положение софита должны давать возможность исходящему от него свету захватывать весь промежуток между висящими декорациями (рис. 16, Е, *к*, *л*), освещая не только декорацию, но и планшет сцены. Софит делают из листового железа 0,85 мм толщины, с проволоками, закрепленными для прочности вдоль верхней и нижней кромок его, и прикрепляют его к бруску; что же касается до лампочек, то их расстановливают с боль-

шими, чем на рампе, промежутками между осями их, а провода остаются открытыми. Рис. 16, Д представляет софит с лицевой

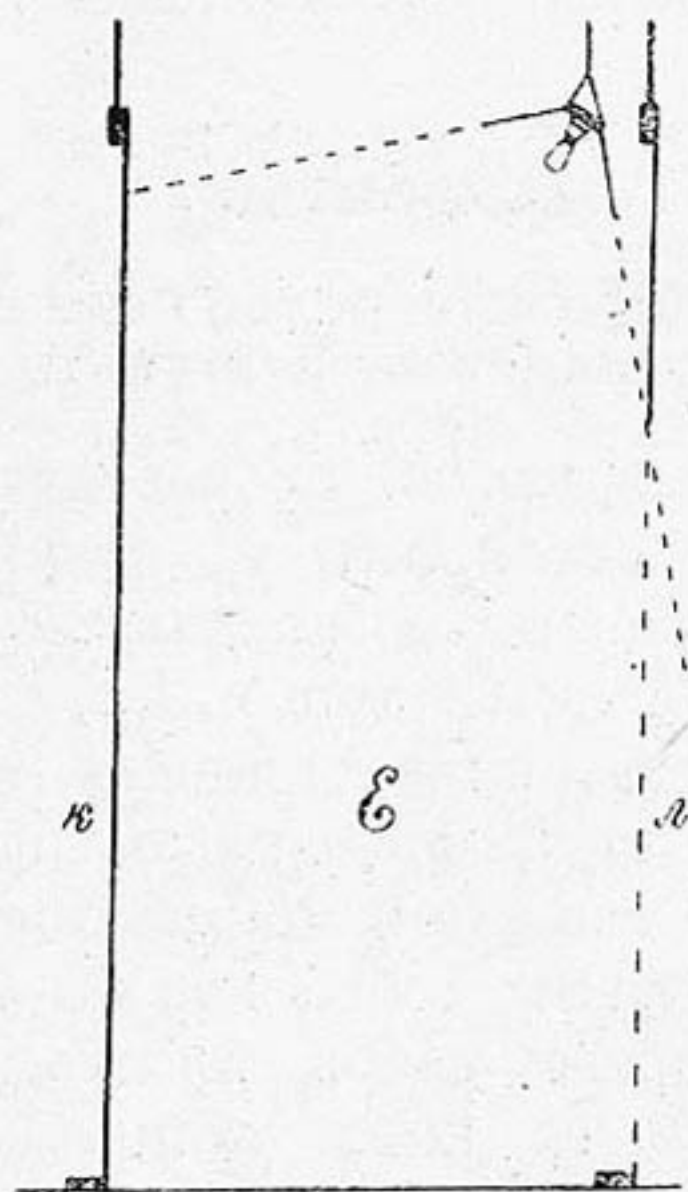


Рис. 16. *Е*—освещаемое софитом пространство между двумя висящими декорациями.

стороны его. Софит подвешивают к подъему (*м*) за веревку (*н*), укрепленную к планкам (*о*).

Эффекты.

Гром, пушечные выстрелы, шум проезжающей артиллерии и шум поезда.

Все эти эффекты производятся одним аппаратом, состоящим из двух толстых (рис. 17) деревянных клееных колец диаметром в 1,42 см (2 арш.), на одно из которых гвоздями прикрепляется кожа, а на внутреннюю часть другого (а) приклеивают и прибивают гвоздями концы полудюймовых досок, образующих собой как бы гребень (б), высота которого сверх плоскости кольца должна быть не ниже толщины первого. Кольца накладывают одно на другое и стягивают пропущенными сквозь них железными болтами (в); торцы досок гребня, выступающие с одного кольца, выжимают находящуюся на другом кожу (г) наружу до тех пор, пока она не натянется.

Удары грома получаются путем битья двумя колотушками (д) по коже, натянутой

на круг. Колотушки делают из нескольких слоев толстого белого войлока вместе сло-

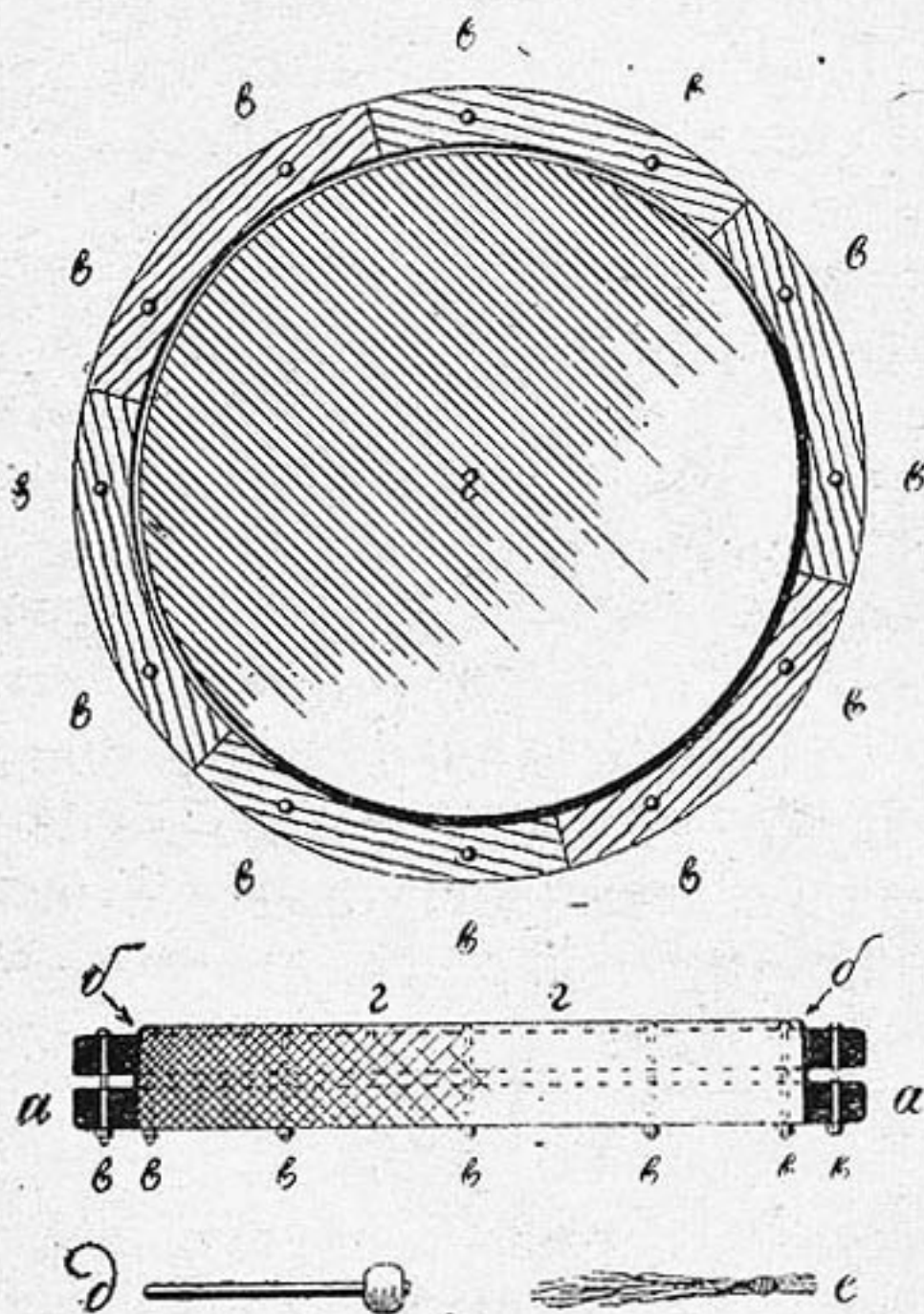


Рис. 17.

женного и плотно сжатого между двумя металлическими кружками меньшего диаметра, закрепляющегося на конце ручки.

Звук пушечных выстрелов производится также ударами колотушки по коже аппарата, но не войлочной, а деревянной колотушкой, 10 см величины — деревянный шар, выточенный из твердого дерева и насаженный на ручку.

При желании получить шум проезжающей артиллерии на поверхность кожи кладут железо в виде театральных половых винтов (рис. 14, *г*), которые от легкого постукивания колотушками по коже, подпрыгивая и соприкасаясь один с другим, дают нужное впечатление.

Этот аппарат служит также и для изображения шума поезда путем очередных ударов по коже двумя негустыми пучками древесных прутьев (рис. 17, *е*), связанных бечевкою.

Ветер.

Аппарат состоит из двух вертикально поставленных круглых деревянных, диаметром в 71 см (1 арш.) щитов (рис. 18, *а*), склеенных из двух рядов полудюймовок слоем накрест и соединенных между собою деревянными же горизонтальными рейками (*б*) в 71 см. (1 арш.) длины, наружная кромка которых полузаострена. Вал, полученный

таким образом, надет на железную толщиною в один дюйм ось (в), на одном конце которой находится ручка (г), приводящая ее в движение. Вал установлен на станок (д), с нижней стороны которого помещен тормаз (е), к последнему прикрепляется материя—шелк или репс (жс), которая, обогнувши

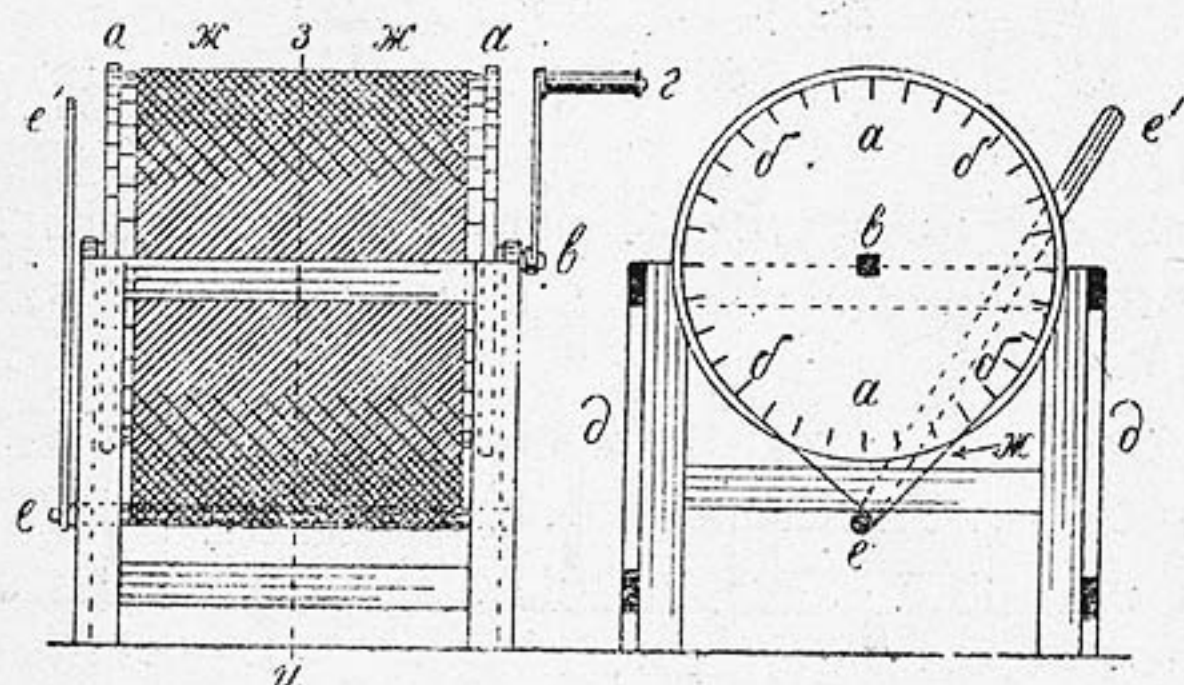


Рис. 18.

заостренные рейки вала, посредством тормозной ручки (е) поджимается к нему и освобождается с него для изменения издаваемого аппаратом звука при вращении вала. С правой стороны вал изображен в разрезе по линии (з, и).

Дождь.

Стенки дождевого аппарата делаются вышеуказанного размера и способа (рис. 19, а), по окружности внутренней стороны которых ножевкой надрезают пазы или делают такие, на назначенных для них местах, при-

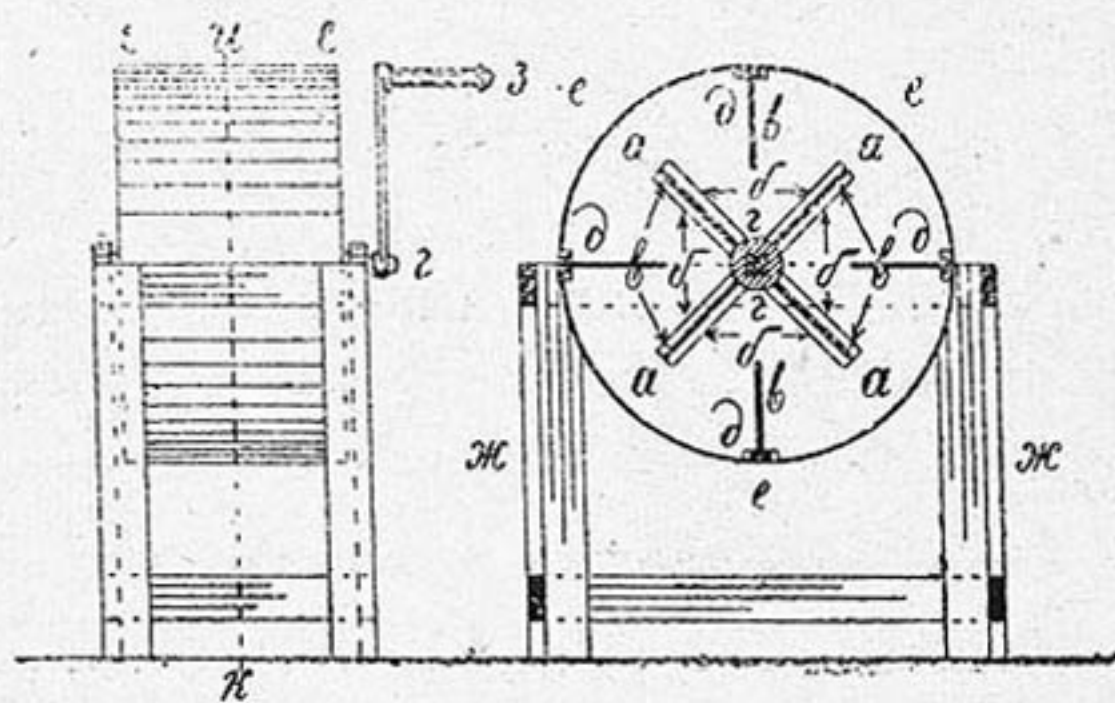


Рис. 19.

креплением к стенкам тонких планок (б), для помещения между ними железных перегородок (в). Четыре перегородки (кровельного железа) укрепленные одною стороною их к деревянному валу (г) небольшого диаметра, вводят кромками в стенки аппарата, устанавливая при этом перегородки на назначенные для них в стенках пазы, затем вводят остальные четыре перегородки, наружные

кромки которых закрепляют деревянными планками (д), врезанными в торцы стенок. По окружности, соединенных таким способом стенок аппарата, прикрепляют листовое железо (е), вводят железную ось с ручкою (з) для установки получившегося барабана в подшипники, укрепленные к станку (жс). В одной из стенок барабана, делают небольшое круглое отверстие, закрываемое пробкою, для пропуска через него небольшого количества мелкого гороха, дающего при вращении барабана впечатление идущего дождя. С левой стороны барабан изображен в разрезе по линии (и, к).

Подделка декораций.

Этим термином принято называть работы по окончательной подготовке станковых и навесных декораций в том виде, как они должны быть на сцене.

Станковые декорации (на подрамках) подделывают, смотря по опытности и аккуратности в работе столяров и плотников, или в законченном уже живописью виде, или только еще в начерченном. Наклейку же декораций на подрамки производят только по окончании живописи. Станковые декорации подделывают на сосновые бруски (рейки)

дюймовой толщины при 3-х или 3^{1/2} дюймах ширины. В интересах прочности подделки бруски должны быть без крупных сучков; не допускается также и врезка поперечных брусьев в вертикальные, за исключением конечных частей последних (рис. 20, а). Для еще большей прочности подделки приклеивают и укрепляют гвоздями с обратной стороны декорации откоски (б) или угольники из полдюймовки (в). Прикрепление как горизонтальных, так и вертикальных брусков в середине подрамка производится указанным на рис. 20, г способом. Арки и дверные отверстия должны быть соединены внизу порогами, если не вырезанными из бруска подрамка (д), то вставными железными порогами (е), с лапками (ж), обхватывающими снизу брусок с обеих сторон.

К горизонтальным или наклонно по перспективе установленным брускам, в промежутках над дверными и оконными отверстиями, а равно и под последними делают выстилку (з), т.-е. укрепляют полдюймовку, с целью сравнять эти углубления с поверхностью находящихся по сторонам их вертикальных брусков (и), для устранения углублений при наклейке декорационного холста на поверхность подрамка.

На рис. 20 показаны способы соединения брусков подрамка: *А* — верхний угол подрамка, *Б* — средняя часть его *В*, — нижний угол подрамка. *Г*. *Г'* — присоединение к подрамку вертикального бруска и *Д* — присоединение бруска при вырезке порога. В обыкновенных случаях этот конец присоединяется как показано на рис. *Г'*.

Навесные декорации подделывают следующим способом: сначала срезают (ножом или стамескою) лишние незакрашенные части холста, затем декорацию переворачивают лицевой стороной к полу, кладут на нее нитяную марлю так, чтобы наружная прямая кромка ее прикрывала вырезку в верхней части декорации больше нижней во избежание видоизменения вырезки при навеске декорации. Поверх марли, вдоль кромок и по окружности вырезки, наклеивают клейстером куски бумаги, а еще лучше — миткаля для удержания на марле оставшихся невырезанными частей холста.

При сращивании длинных брусков для навесной декорации сострагивают на-нет оба сращиваемые конца, затем смазывают их клеем, сколачивают гвоздями и обертывают соединенную часть бруска полоскою холста, смоченного в клей.

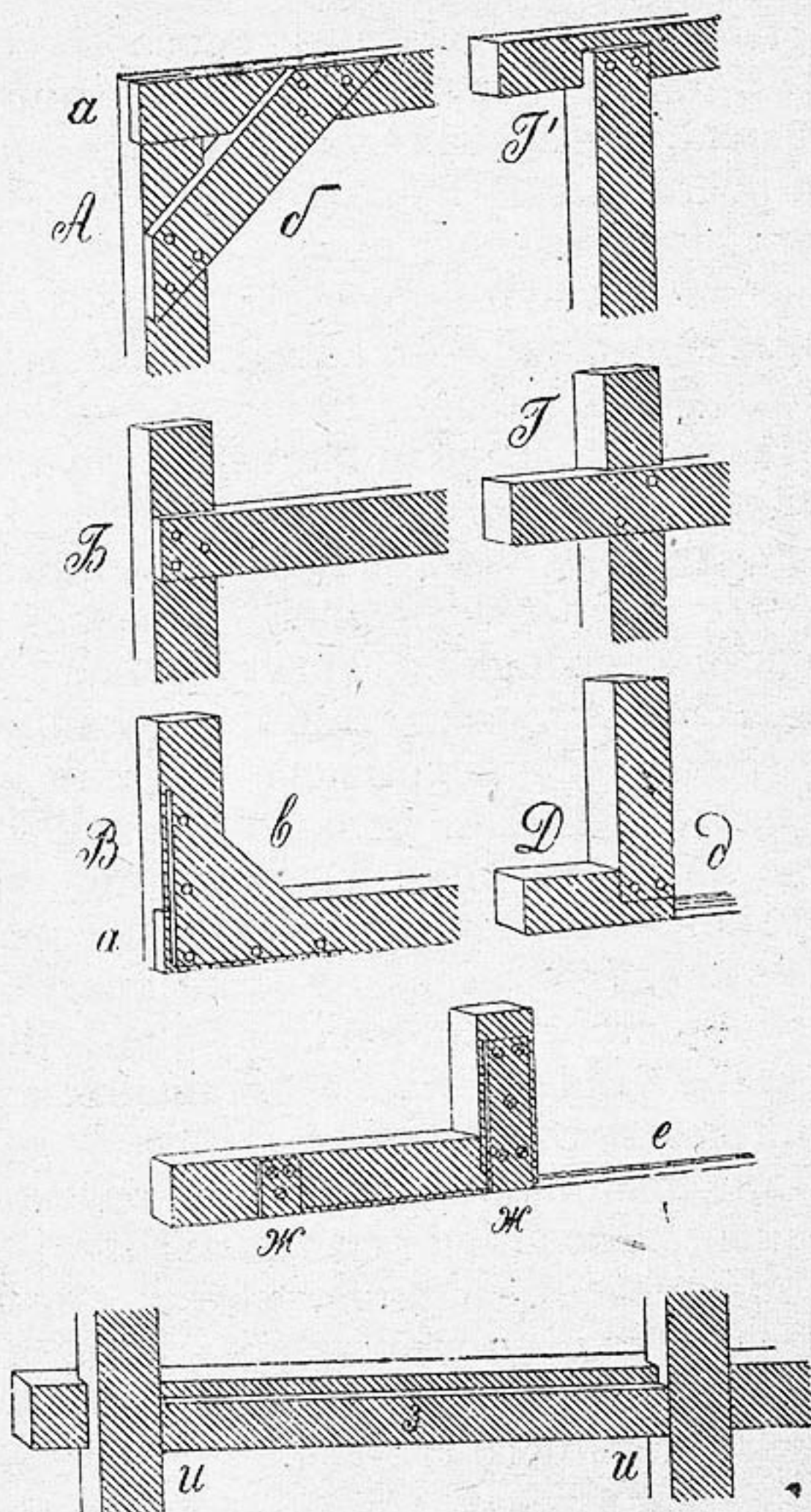


Рис. 20.

Гвозди для подделки декораций и сращивания брусьев берутся только проволочные и длиннее толщины сращиваемого материала, для того, чтобы, во-первых, гвозди при вколачивании не раскалывали материала и во-вторых, чтобы, загнув выступающий острый конец гвоздя, можно было бы вколотить его обратно в дерево поперек слоя.

Сведения о постройке и оборудовании больших театров и других эффектах сцены, а также и о подделке других декораций и пратикаблей можно получить в следующих моих руководствах:

Устройство театральной сцены. Содержание: I. История театральных построек. II. Сцена: верхняя, средняя, нижняя и прибавочные ее части. III. Характерные типы сцен. IV. Гидравлическая сцена. V. Вращающаяся сцена. VI. Деревянная разборная сцена. VII. Сцена для домашних спектаклей. VIII. Эффекты. IX. Подделка декораций. X. Противопожарные меры. XI. Сцена японского театра. XII. Краткий словарь. Со 136 рисунками в тексте.

Театральная техника. Содержание: I. Отопление и вентиляция. II. Водопровод. III. Верхняя и нижняя части сцены. IV. Подделка декораций и пратикаблей. V. Эффекты. VI. О вращающейся сцене. VII. Дополнение к театральному словарю. VIII. Приложение: Правила устройства, оборудование и содержание театров. Со 130 рисунками в тексте.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД — МОСКВА

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Социалистический народный театр. — Пьесы. Вып. II.
Э. Прецанг — „Чорт в избирательной урне“. К. Рубецаль — „Приключение ассесора Шнейдига“. Стр. 88.
Ц. 35 к.
- Социалистический народный театр. — Пьесы. Вып. III.
К. Рубецаль — „В борьбе за существование“. В. Краузе — „Снова в рядах бойцов“. Стр. 67. Ц. 25 к.
- Социалистический народный театр. — Пьесы. Вып. IV.
Ф. Кенкер — „Голод“. Г. Вернер — „Зарождающаяся жизнь“. Д. Лёссен — „Бомба“. Стр. 119. Ц. 60 к.
- Толлер, Эрнст. — Человек масса. Драма на тему социальной революции. Перев. и предисл. Адриана Пиотровского. Стр. 95. Ц. 18 к.
- Цвейг, Стефан. — Легенда одной жизни. Пьеса в 3-х действ. Перев. И. Мандельштама. Предисл. А. Горнфельда. Стр. 148. Ц. 1 р.
- Чапек, Карел. — Вур. Верстандовы универсальные работари. Утопическая социальная драма в 3-х действ. с прологом. Перев. И. Мандельштама и Е. Геркена. Стр. 135. Ц. 70 к.
- Шницлер, Артур. — Казанова в Спа или Сестры. Комедия в стихах в 3 д. Перевод И. Мандельштама. Стр. 163. Ц. 50 к.