

Д.М. ТОЛБУЗИН

УСТРОЙСТВО ТЕАТРА В ДЕРЕВНЕ

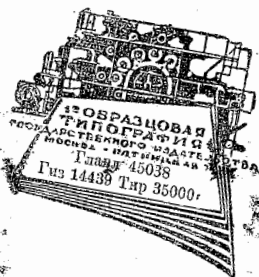
УКАЗАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

67498952 (843)
5088 : 11 87
5901 111
6744 111 808 (294)
5352
5058

11294

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА * 1926 * ЛЕНИНГРАД

ТЕЛЕСТВО
ЛЕДИИРАЛ
Айрапетани,



Организация деревенского театра.

В одном из своих стихотворений поэт Демьян Бедный сообщает, как в селе Синцове, Тверской губ.:

«Забытый народный дом
Замели снежные сугробы...
Председатель распавшегося кружка,
Деловитая башка
И даровщинки большой любитель,
Перетащил всю культпросветную мебель в свою обитель.
А синцовские мужички,
Видя такую культ-утечку,
Разломали сцену, пол и печку»

А вот в деревне Ново-Николаевской, Иркутского уезда, наоборот, чтобы найти средства на поддержку народного дома, стали устраивать платные спектакли. Плата за места взималась овсом. К весне за вычетом всех расходов остался маленький остаток овса, и крестьяне решили его сообща засеять и сообща же убрать.

Урожай превзошел ожидания. Навеяли 88 пудов 12 фунтов, да на 12 рублей расценили солому.

Но в деревне редко поступают так, как ново-николаевские крестьяне.

Всего чаще бывает так, как в селе Синцове.

В деревнях спектакли являются делом случайным, так себе, между прочим. Пьесы ставятся из тех, какие попадутся под руку. Нет оборудования сцен. Нет сценического инвентаря: декораций, грима, париков, костюмов, бутафории, мебелировки и тому подобного. Об опытных инструкторах-режиссерах и мечтать не приходится. Деревенский кружок не может оплачивать инструктора-режиссера.

Выйти из печального положения можно только правильной постановкой всего дела деревенского театра и прежде всего организацией на местах кружков самодеятельного театра — волостных, уездных и губернских.

Указания по технике сцены, по оборудованию прокатного склада может дать «Дом театрального просвещения имени Поленова» — Москва, Медынка, Зоологическая улица, дом 1-а.

Там могут рекомендовать инструкторов-режиссеров.

Но все же при создании деревенского театра ни на кого не следует надеяться, как только на самих себя, выявляя самодеятельность.

В целях ознакомления с простейшими вопросами театральной техники и сценического искусства Крестьянский отдел Госиздата выпускает несколько популярных книжек. Одной из первых книжек и является эта.

Устройство и оборудование сцены.

Существуют весьма сложные устройства театральных сцен, но подобные сцены возможны лишь в особых зданиях, предназначенных для театра.

В деревнях же, где театром служат случайные помещения: рига, сарай, училище; изба или бывший помещичий дом, там и устройство сцены должно быть наивозможно упрощенным.

Эта сцена имеет следующие части:

1. **Площадка** (сценическая площадка, подмостки или пол).

2. **Портал** (рама; отделяющая сцену от зрительного зала, окружающая со всех сторон или только с трех — сверху и с боков. Пространство, закрытое занавесом, называемое «**разрывом сцены**» или «**зеркалом**».

3. **Остов** (то, за что укрепляются декорации, то-есть жерди или блоки, или колосники с блоками).

4. **Занавес** (повешенная материя, скрывающая от зрителей внутренность сцены, види-

мую в «разрыв сцены» или в «зеркало», когда занавес раскрыт).

Вид сцены показан на рисунке 1.

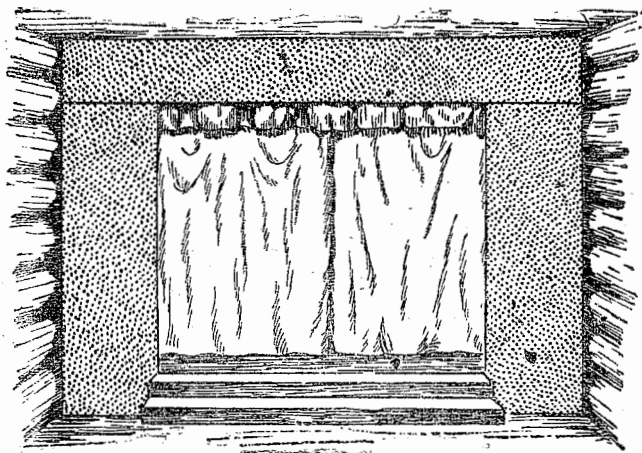
Что же касается суфлерской будки (для того, кто во время хода пьесы шопотом подсказывает слова роли исполнителю), то она в деревенском театре не нужна.

Эту будку устраивают в середине передней части подмостков сцены, на месте между полом зрительного зала и полом сцены. Она загромождает площадку и требует весьма тщательного оборудования; чтобы голос суфлера не был слышен зрителям. Большинство суфлерских будок даже на городских клубных сценах никуда не годятся.

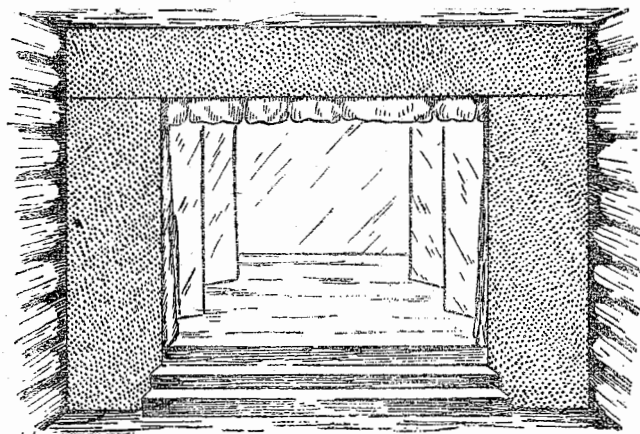
Так как любители обязаны знать свои роли безупречно, а суфлер должен только следить за исполнителями, быть наготове — подсказать в случае забывания, то суфлер может находиться за одним из боковых порталов (невидимый зрителям) на самой сцене.

Размер сцены зависит от размера помещения, но в деревенских театрах вообще, если бы даже помещение позволяло, не следует устраивать глубокие сцены, так как излишняя глубина сцены всегда в ущерб звуку голосов и яркости освещения. Да и в отношении расположения исполнителей на сцене (мизансцена) менее глубокая сцена предпочтительнее.

ВИД СЦЕНЫ



ПРИ ЗАКРЫТОМ ЗАНАВЕСЕ



ПРИ ОТКРЫТОМ ЗАНАВЕСЕ

Рис. 1.

Что же касается высоты сцены, то чем она выше, тем она удобнее в смысле уборки вверх декораций и подачи наиболее правильного освещения, то-есть естественного и равномерного. Глубина сцены (от портала до заднего занавеса) должна быть не более 5—6 аршин, высота сцены (от подмостков до верхнего портала) — от 4 до 5 аршин и ширина (от правого до левого портала) — от 6 до 9 аршин. За сценой весьма необходимо иметь так называемое **закулисное пространство**, поэтому широкие порталы предпочтительнее, и во всяком случае ширина их должна быть не меньше 1 или $1\frac{1}{4}$ аршина.

Необходимо, чтобы за сценой был выход в другую комнату, где могли бы одеваться и гримироваться исполнители. Такая комната называется **артистической уборной** или **уборной артистов**. Там, в уборной, необходимо иметь стол, зеркало, табуретки, а также вешалку или гвозди в стене, чтобы повесить костюмы. Еще удобнее, если за сценой не одна, а две двери. Ведь надо со сцены и на сцену приносить мебель, бутафорию и реквизит, а иногда, где небольшого размера сцена, также и декорации. Из-за желания иметь невозможно большую сцену в небольшом помещении зачастую совершенно забывают о закулисном пространстве. Никогда не следует делать эту, потом уже непоправимую, ошибку.

Подмости.

Подмости можно и не делать, а играть прямо на полу помещения. Цель устройства подмостков состоит в том, чтобы каждый из зрителей, даже находящийся в задних рядах, мог видеть все происходящее на сцене.

Подмости несколько не отделяют сцены от зрительного зала. Очень часто ребяташки залезают на подмости и мешают играть исполнителям. Подмости дают возможность устроить суфлерскую будку и расположить рампу (ряд лампочек, помещаемых по переднему краю подмостков между боковыми порталами). Но о будке уже сказано, что она не нужна, а рампа даже во многих образцовых театрах давным-давно не применяется, так как яркое освещение с пола (с подмостков) уродует лица исполнителей. Оно набрасывает наносные тени на щеки, лоб, верхнюю часть носа и ярко освещает снизу подбородок, ноздри и верхнюю часть глазниц.

Вместо сценических подмостков (этой настилки пола над полом) лучше постепенно повысить пол зрительного зала, или в конце зрительного зала сделать подмости для зрителей, или устроить постепенно повышающиеся скамейки. Как устроить сценические подмости — это знает любой плотник; да

у большинство из крестьян, настилавших у себя в избах полы. Но если иметь не постоянную, а разборную сцену, то тогда надо знать, что доски следует настилать не на козла (рис. 2), а на станки (рис. 3). Доски сбиваются в щиты (рис. 4).

КОЗЛА И ДОСКИ ДЛЯ ПОЛА СЦЕНЫ,

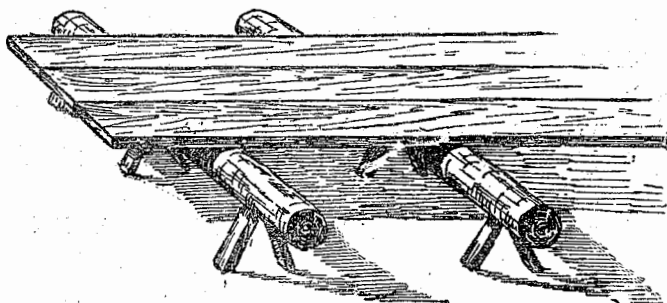


Рис. 2.

Станок делается шириною в 2 арш. и длиною в 4 арш., в виде станков разборных столов. Доски берутся толщиною в один вершок. Их следует стругать наивозможно тщательно.

Если подмости будут настилаться в виде пола, не на балках, а на козлах, то следует иметь в виду следующее.

Поставить большее количество козел, чтобы доски не перегибались. Настилая пол, необходимо оставлять между досками щели

2015 Digitized by ASA

или прокладывать в местах соединения с ко-
лами бумаги, тряпки или войлок, чтобы под-
мостки не скрипели. При плотной настилке
досок, то-есть без щелей, края их следует,
во избежание скрипа, намазать мылом.

Высота подмостков должна находиться
в зависимости от размера зрительного зала,

Станок

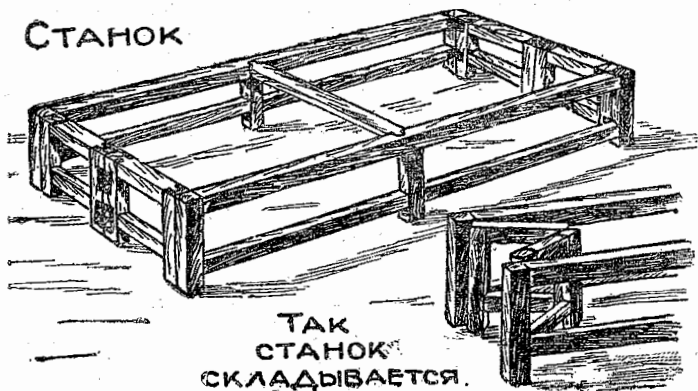


Рис. 3.

его длины, но, во всяком случае, не выше
1 аршина 6 вершков.

Обычно пол сцены настилается на высоте
одного или $\frac{3}{4}$ аршина от пола зрительного
зала. Устраивать подмостки, повышающиеся
к заднему концу сцены, не следует, так как
по покатому полу неудобно ходить испол-
нителям, да и устанавливать декорации слож-

не говоря уже о том, что труднее устроить и самые подмости. Если позволяет помещение, то хорошо закончить сцену двумя-тремя ступенями во всю ширину сцены, вынеся их за портал в зрительный зал.

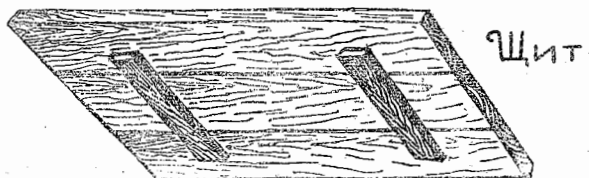


Рис. 4.

Портал.

Портал ставится во всю высоту и ширину комнаты (зрительного зала). Портал отделяет сцену от зрительного зала. Это, так сказать; перегородка с вынутой серединой, закрытой занавесом.

Портал состоит из четырех горизонтальных брусков и четырех или шести (в зависимости от ширины боковых его частей) вертикальных брусков; первые размером во всю ширину зрительного зала, а вторые — во всю его высоту.

Для портала берутся бруски (планки или рейки) деревянные, толщиной в 1 кв. вершок (рис. 5).

Для укрепления портала прибиваются к каждой стене комнаты четыре дощечки с вырезом посредине, две наверху и две внизу, а также на потолке и полу.

Остов портала обивается фанерой или картоном, сверху картона натягивается какая-

Остов портала
еще не обитого материей

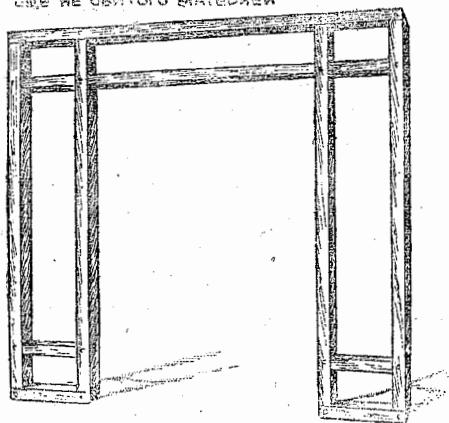


Рис. 5.

нибудь материя или холст. Если не цветной холст или не цветная материя, то фанеру или материю окрашивают клеевой краской какого-либо неяркого цвета (темно-серого, оливкового, коричневого). Можно портал обить и рогожей, но тогда особенно следует обратить внимание на предосторожности

отношении ламп, освещающих сцену, чтобы не было пожара.

Украшать портал надписями, плакатами и тому подобным допустимо во время устройства собраний. Во время спектакля лучше всем этим украшать стены зрительного зала, а не портал, дабы не отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене.

Устраивают и складной портал, но такой портал мало устойчив и нужен только для передвижных разборных сцен.

Можно портал устраивать и совсем просто: вешать два полотнища материи по бокам у стен комнаты, а сверху, у потолка, во всю ширину комнаты повесить одно полотнище. Верхняя рамка портала, примерно, 12 вершков ширины, а боковые рамки 1—1¼ аршина.

Занавес.

Занавес следует делать из не пропускающей свет плотной ткани. Если нет таковой, то следует под редкую ткань поставить подкладку. Занавес, конечно, можно сделать из любого материала: из холста, бязи, фланели, сукна и даже из рогожи. Занавес бывает в виде шторы, поднимающейся вверх сборками или скатывающейся, а также раздвижной или целиком опускающийся и поднимающийся, если помещение высокое. Самым под-

ходящим следует признать занавес раздвигающийся.

Занавес следует делать шире видимого пространства сцены (ее зеркала или разрыва), то-есть такой, чтобы в раскрытом положении его половины заходили за боковые порталы, а в закрытом положении чтобы одна из его половин заходила за другую не меньше, как на $\frac{1}{2}$ аршина.

К нижнему краю занавеса следует, на некотором расстоянии друг от друга, пришивать с задней стороны занавеса мешочки с каким-либо грузом (песком, дробью и тому подобным). Это дает возможность более правильно закрывать занавес.

Устройство занавеса таково (рис. 6).

К верхнему краю занавеса пришивают наивозможно крепче кольца (деревянные, металлические или стеклянные) на некотором друг от друга расстоянии, в зависимости от ширины занавеса, так, чтобы он не провисал.

За верхним порталом укрепляются два железных или металлических прута толщиной в палец. Первый — отступя от портала вершка на три, а другой — на расстоянии двух-трех вершков от первого, что находится в зависимости от тяжести занавеса и толщины колец. При более широком занавесе возможно прутья заменять железными трубами в $1-1\frac{1}{2}$ дюйма наружного попереч-

2015 Digitized by ASA

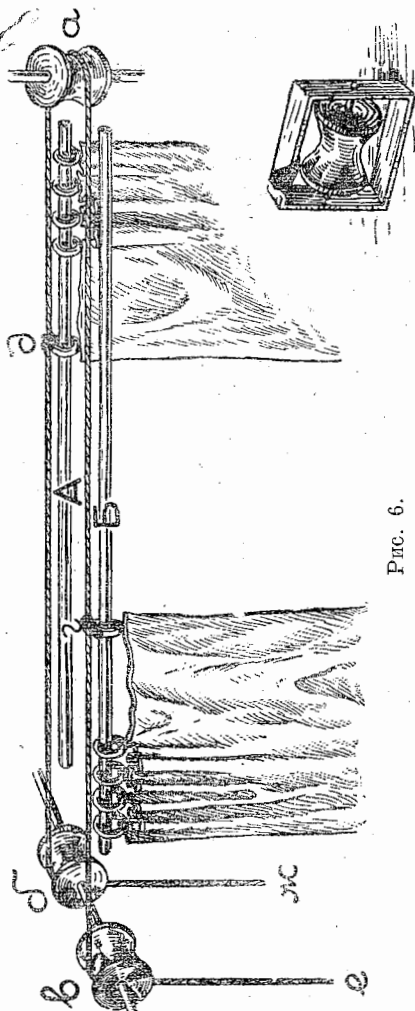


Рис. 6.

ника. На прутья (или грубы) надеваются половины занавеса, одна половина на первый прут, другая — на второй.

Затем, у одного конца трубы (примерно, к правой стороне портала) прикрепляют блок (вертящуюся катушку), а на другом — противоположном конце — один двойной или два блока.

Берут шнур или бечеву крепкую и без узлов, шнур протягивают через блок б и ведут дальше поверху до блока а, пропустив че-

рез этот блок; далее ведут шнур обратно до блока **в** и пропускают шнур через этот блок. Концы шнура оставляют свободными, или связывают или сшивают и надевают на четвертый по счету блок, устанавливая таковой для того особо.

Передние кольца у обеих половин занавеса **д** и **г** прочно соединяют со шнуром и так, чтобы кольцо на пруте **А** было прикреплено к шнуру в месте **д**, а кольцо на пруте **Б** — в месте **г**.

Чтобы закрыть занавес, следует лишь потянуть за конец шнура **е**, тогда шнур в месте **д** потянет за собой кольцо и с ним половину занавеса, а далее шнур, скользя по блоку **а**, потянет за собой за кольцо в месте **г** другую половину занавеса. Если же потянем теперь за конец шнура **ж**, то занавес будет раскрываться.

Кроме того, к нижнему бруску верхней рамы портала подвешивается полотенце из той же материи и того же цвета, что и занавес, 5—6 вершков, называемое **подзором**. Занавес не следует делать из пестрой материи или разрисовывать. Внизу занавеса нашивают кайму 6—8 верш. ширины с накладным рисунком из цветной материи или делают рисунок по трафарету краской, золотым или серебряным порошком.

Остов сцены.

Когда является затруднительным для привешивания декорации устроить колосники, то за боковыми порталами на переднем плане сцены по ее углам и на заднем плане устанавливаются по паре жердей. А вверху эти вертикальные жерди соединяются между собой горизонтальными четырьмя жердями, к каковым прилаживаются поперечные бруски или планки. К ним и привешиваются за веревки декорации.

Можно в местах, где нужно подвешивать декорации, ввинчивать кольца или крючки прямо в потолок комнаты, или же сначала прибивают деревянные дощечки и в них ввинчивают кольца или крючки.

Можно сделать и так: взять брусья в $1\frac{1}{2}$ вершка толщины или $1\frac{1}{2}$ -вершковые доски и прибить их на расстоянии 6—8 вершков друг от друга по направлению от портала к задней стене, а над ними для прочности приладить поперечные в двух-трех местах. К ним прикрепляются висячие ролики (или блоки), через которые продергиваются шнуры (веревки); один конец веревки привязывается к бруску, на который прибивается верхний край декорации.

В помещениях высоких (как, например; в сараях) если от верхнего края портала до

потолка или крыши еще аршина четыре и более, то на расстоянии 2—3 арш. от потолка параллельно portalу укладывают балки, а сверху них настилают бруссы в разгонку (3—4 вершка друг от друга). Этот настил

БЛОК ПОДВЕСНОЙ БЛОК НА КОЛОСНИКЕ.

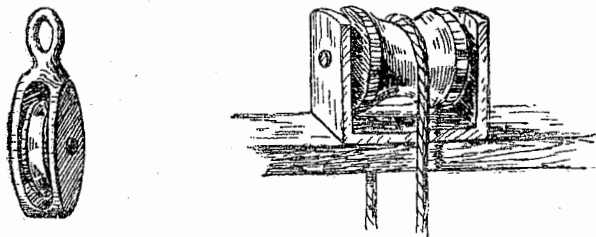


Рис. 7.

называется **колосниками сцены**. Делаются они прочно, чтобы по ним можно было бы ходить, когда потребуется. Блоки (ролики) не подвешиваются к ним, а устанавливаются на них (рис. 7).

Освещение сцены.

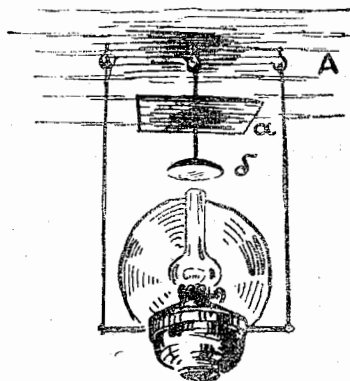
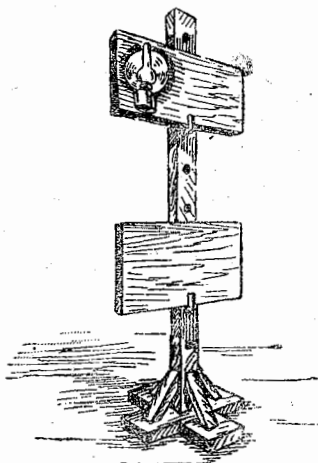
Достигнуть хорошего естественного освещения весьма трудно: требуется применить целую систему освещения, подавать свет сверху из **соффи́тов**, а для усиления и уменьшения яркости света — постепенно, без

резких скачков, иметь распределительную доску — **реостат** (там, где есть электрический свет).

Для небольшой сцены достаточно иметь один-два верхних соффита и по два боковых на каждой стороне щитка (рис. 8).

Боковой щиток.

ПЕРЕДНИЙ СОФФИТ.



А — ПОТОЛОК
α — АЗБЕСТ, δ — ЖЕСТЬ

Рис. 8.

Необходимо, чтобы свет не отбрасывал от исполнителей на декорации **китайские** тени, чтобы сила света была достаточной. Что же касается смены во время действия силы и окраски света, то этого в деревенских театрах можно добиться только тогда, если есть

в деревне электрический свет и человек; знакомый с электрическим освещением (электромонтер).

Соффит, это — выгнутый из жести или листового железа желоб или две доски, приложенные под прямым углом, где и помещаются лампочки. Доски внутри обиваются белой жестью для отражения света.

Соффит подвешивается к остову сцены, как и декорации, так что его можно поднимать и опускать, чем единственно и регулировать освещение. Длина соффита должна быть равной расстоянию между боковыми порталами. Первый соффит вешается, отступя от верхнего портала, второй на середине сцены, остальные на расстоянии 2—3 аршин один от другого.

Соффи́ты вешаются так, чтобы свет от ламп направлен был в глубь сцены, а не по направлению к зрительному залу.

Щиток, это — доска размером 1 арш. в длину и 12 верш. в ширину, приложенная к вертикальному бруску, укрепленному в крест, как укрепляются рождественские елки. В вертикальном бруске делаются дыры, в которые вставляется колышек, поддерживающий доску, такой же колышек в середине доски для устойчивости, тогда доску можно и поднимать выше и опускать ниже, на сколько требуется. Для устойчивости можно

сзади доски прибить скобу, охватив вертикальный брусок, и колышек сделать длиннее, чтобы скоба опиралась на его конец, при чем дыры тогда в вертикальном бруске должны быть сквозные. Обычно же доска-щиток прибивается наглухо.

На доску-щиток вешается одна или две лампы, а сзади — рефlector из белой жести.

Конечно, возможно обойтись и одним верхним соффитом, поставив одну электрическую лампу в 500 свечей или одну керосиновую лампу «Молния» и даже не за порталом, а перед ним, подвесить к потолку. Если лампа керосиновая, то следует над стеклом повесить на расстоянии 1 арш. или $\frac{3}{4}$ арш. жестяной лист, а над ним, отступя немного от потолка, асбестовый лист, для избежания пожара.

Изменение силы и цвета освещения достигается при помощи рам с цветными стеклами или промасленной бумаги, каковые вешаются перед соффитом. Во время действия поднимают и опускают эти рамы, достигая желаемого впечатления. Можно устроить перед лампами из прозрачной шелковой тафты три занавески: голубую, красную и серую; эти занавесочки вешаются так же, как и раздвижной занавес. Стекла окрашивая спиртовым цветным лаком или следующим составом: на 4 части спирта по весу

2015 Digitized by ASA

одну часть смолы шеллака; растворить; процедить и добавить анилиновую краску.

Необходимо за кулисами на случай пожара иметь кадку с водой и мочальную швабру (мокрой шваброй лучше всего тушить), а также песок.

Сценические эффекты.

Дождь изображают, барабана ногтями пальцев по сухой дощечке или пересыпая в металлическом сите горсть сухого гороха.

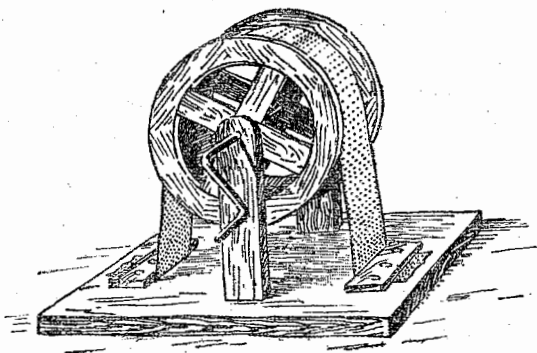


Рис. 9.

Звук колокола — ударяя мягкой коло-тушкой по медному тазу.

Гром — колебаниями листа кровельного железа или ударами в барабан, или ударами по натянутому пузырю.

Ветер — путем вращения барабана с натянутым на нем шелком или новым (не мытым) коленкором (рис. 9).

Выстрел — ударом палки об пол. Обычно ударяют о пол откосом. Прибой волн — хлопанием мокрого куска холста об пол.

Оркестр и хор заменяют звуками граммофона. Закрывая и открывая рупор (трубу) тряпкой, можно достигнуть удаления и приближения. Молния изображается путем соединения двух концов проводов, заканчивающихся углями, употребляемыми для дуговых фонарей, а также сжиганием ленточек магнезии.

Пожар дается бенгальским огнем.

Декорации.

Увлекаться декорационной обстановкой также не следует.

Не следует забывать, что значение декораций только служебное, подсобное для актера. Зритель идет не только смотреть внешнюю сторону спектакля, но, главным образом, услышать то, что ему будет сообщено со сцены. Мы идем смотреть не лес, а человека в лесу, если на сцене изображается лес. Зритель прежде всего интересуется содержанием представляемого, а затем уже обстановкой.

Прежде всего следует знать, что для постановок целого ряда пьес вовсе не требуется значительного количества декораций.

Вполне возможно обходиться всего пятью декорациями с несколькими привесками и приставками.

Вот самый малый и в то же время достаточный набор декораций:

1. Видовая—с рекой, лугом и лесом вдаль.
2. Комната бедная.
3. Комната богатая.
4. Изба.
5. Лес.

Приставки с привесками следующие:

3 дерева (сосна, береза, яблоня), 3 куста, 3 пня, клумба с цветами, 2 забора, терраса дома, крыльцо, 2 бережка, 2 навесных окна для бедной комнаты, полка для избы, буфет, шкаф, часы, 2 картины, камин, печка, лежанка.

Привешивая окна, полки, тем самым можно видоизменять декорацию. Из избы можно, таким образом, сделать боярскую гридницу. Давая в комнате путем привесок разные окна, можно из одной декорации изобразить, не меняя декораций, несколько других.

Лесную декорацию можно изменить в садовую путем приставок: забора, кустов, клумбы и тому подобного.

Способ привесок и установки приставок изображен на рис. 10.

Привеска издала незаметна, что она является привеской. Но для этого следует, если вокруг рисунка широкая кромка, делать на кромке фон того же цвета, что и задник, в данном случае — продолжение бревен. Иначе выйдет заплата.

Приставки прибаваются откосами (см. откос в рисунках павильона). Откосы должны быть различных размеров в виду различных размеров приставок.

Если же найдутся в деревне любители живописи, умеющие хоть несколько рисовать, то в таком случае надлежит знать, что декорации бывают:

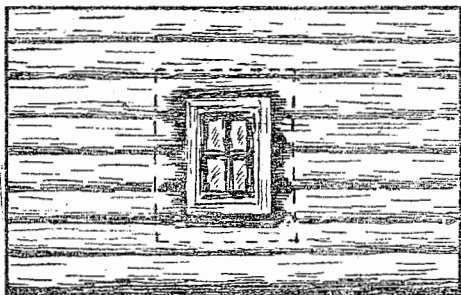
1) масляные («масло»), 2) грунтовые; 3) акварельные, 4) транспарантные, 5) накладные из материи или бумаги.

Писать масляными красками не следует, такие декорации тяжелы и непрочны (скоро ломаются), к тому же их трудно освещать, и на них от освещения появляются резкие блики.

Обычно в театрах декорации грунтовые; то-есть писанные по загрунтованному холсту. Они экономны в отношении холста, так как можно писать две разные декорации на одном и том же холсте, то-есть с той и с другой стороны.

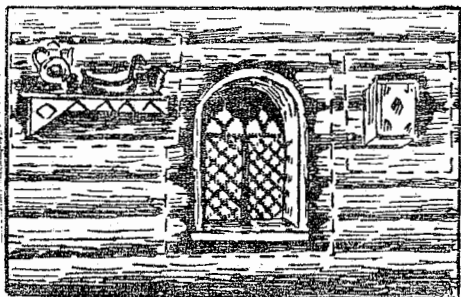
Один и тот же декорационный задник — внутренняя стена избы.

1. Привешено окно



Крючек,
согнутый
из печной
проволоки

2. Привешены: окно, полка (с написанной утварью) и шкафчик.



Одним
концом
задевается
за привеску,
а другой
протыкается
в задник.

Рис. 10.

Декорации можно писать на холсте, картоне, бязе, мешковине и даже на рогоже.

Грунтовые на холсте предпочтительнее.

Грунт составляется так: на 1 ведро горячей воды 2 фунта хорошего столярного клея; размешать, перекипятить и в эту кипяченую воду прибавить мел до густоты молока.

На квадратную сажень декорации идет $\frac{1}{2}$ — 1 фунт краски или мелу, $\frac{1}{6}$ — $\frac{1}{4}$ ведра клеевой воды, в зависимости от плотности материала.

Или: 4 фунта пеклеванной муки заварить кипятком; сбить мешалкой; прибавить $\frac{1}{2}$ фун. желтого мыла, растворить; вновь сбить, отдельно распустить 1 фунт клея и влить в муку, протереть сквозь решето и разбавить водой до густоты молока. Затем добавить 1—2 фунта мела. Вся смесь с водой должна составить одно ведро.

Холст расстилается на пол; набиваются по краям гвоздики. Кистями грунтуется холст. Когда грунт подсохнет, тогда делается углем контур рисунка. Уголь; обыкновенно очиненный; прикрепляется на конец палки. Декоратор пользуется шнуром, огромным деревянным циркулем, угольником и линейкой, которую передвигает за полку, прикрепленную к линейке перпендикулярно.

Не умеющий рисовать в большом масштабе разделяет карандашом на квадратики эскиз

(первоначальный рисунок готовящейся декорации) или открытку, так же разделяет на квадраты холст и затем срисовывает с квадрата на квадрат. Так же поступают и декораторы, если хотят точно передать в декорации эскиз.

Когда контур готов, тогда приступают к написанию декораций.

Краска разводится в клеевой воде (на 1 ведро кипяченой воды $1\frac{1}{4}$ ф. столярного клея, 3—4 ложки глицерина и немного мела). В противопожарном отношении следует до окраски холст покрыть смесью серно-кислого аммония с гипсом (20 частей аммония и 80 частей гипса).

Употребляется для писания декораций мел в порошке, охра светлая, золотистая охра, сиена натуральная, сиена желтая, мушкетерская красная, крон желто-светлый, крон оранжевый, сурик, киноварь, бакан, кость или сажа тяжелая, ультрамарин, бирюза тур, зелень темная, зелень декоративная, брауншвейн, милорий синий, белила, мел в порошке.

Можно при написании декораций пользоваться трафаретом. Берется картон или александрийская промасленная бумага (олифой, лаком или маслом). На картон наносится (или на бумагу сводится) рисунок, затем, положив картон на твердую доску, толстое

стекло или линолеум, вырезаются в рисунке почти все места, за исключением кусочков связи, чтобы держался ажур и не выпал. Этот трафарет накладывают на холст и по нему, придерживая его левой рукой, а правой держа к рисунку прямо перпендикулярно кисть, смоченную краской, набивают рисунок путем постукивания кистью. Мазать не надо, иначе получатся под трафаретом заливки, и рисунок не выйдет чистым.

Этот трафаретный способ идет и для грунтовых декораций, и для акварельных, и для костюмов. Акварельные декорации, это—изготовленные из беленого холста (ширина 2 арш. 14 верш. или 2 арш.) или из бязи. Грунт совершенно не применяется. Краска разводится на клеевой воде (на 1 пуд воды $1\frac{1}{8}$ ф. клея). Следует отдельно растворить клей и подливать с расчетом, чтобы, когда взять раствор между двумя пальцами и их сжать, то, разнимая тихо пальцы, чувствовалась бы клейкость. Можно писать и анилиновыми красками, но тогда надо прибавить в раствор немного глауберовой соли или желатину, чтобы краска на холсте не расплывалась. Анилиновые краски: желтая, оранжевая, пунцовая, фуксин красный, коричневая, лиловая, синяя, черная и зеленая.

Транспарантные декорации пишутся так.

Следует написать на холсте с одной стороны декорацию акварельным способом, то-есть без грунта, а на оборотной стороне этот холст загрунтовать, но не сплошь, а так, чтобы оставить места, которые просвечивались бы, если сзади поставить лампу, когда декорация будет повешена на сцене.

Впечатление получается полное. Отражение в реке, солнечные пятна, огоньки и прочее передаются очень хорошо.

Накладные декорации (аплике) из материи делаются так: берется материя того цвета, которого должно быть больше на рисунке, то-есть фон воздуха, фон комнаты и тому подобное, затем рисуют контуры и, соответственно отдельным частям рисунка, выкраивают отдельные кусочки различных цветных материй: для ствола дерева — из коричневого коленкора, для листьев — из зеленого и так далее. Вырезанные или выкроенные куски смазываются с задней стороны слегка клеем или гумми-арабикум и накладываются на контурный рисунок. Когда подсохнут края, красочный рисунок уже держится, тогда обводят синей, коричневой или черной краской контуры.

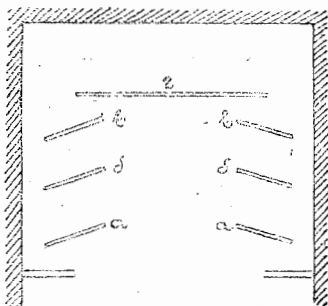
Можно и не клеить, а подшивать эти куски. Если делается накладка (аплике) из бумаги, то, конечно, клеятся кусочки на картон, а контуры обводятся углем или тушью.

На сцене помещается не только декорационный занавес, когда изображается видовая декорация, скажем, лес, а, кроме того, еще и по бокам вешаются арки — кулисы и даже с вырезанными листьями, которые

ВИД СЦЕНЫ СПЕРЕДИ. ВИД СЦЕНЫ СВЕРХУ



а, б - ЛЕСНЫЕ АРКИ
2 - ДЕКОРАЦИОННЫЙ ЗАДНИК



а, б, в - СУКНА
2 - ДЕКОРАЦИОННЫЙ
ЗАДНИК

Рис. 11.

закрепляются на рыболовную тонкую сетку, чтобы не отрывались и не загибались.

Расположение декораций на сцене с кулисами и, вместо них, «сукон» с декорационным задником показано на рис. 11.

Совершенно достаточно, если пользоваться только одним задним декорационным занавесом — «задником», а по бокам вешать

сукна; как в видовых, так и во внутренних сценах действия.

Сукна, это — полотнища. Делаются они из холста, фланели, сукна, бумазеи, кретона, словом, из плотной непросвечивающей материи. В крайности можно сделать сукна и из рогожи.

Их делают по 2—3 пары на каждую сторону сцены, шириною 2—2½ арш.; длиною от пола сцены почти до колосников.

Задний декорационный занавес (задник) можно также заменить занавесом гладкого фона в цвет сукон, при чем сделать раздвижным для того, чтобы иметь, если нужно, выход из середины. При этом несколько шире, чем в размер выхода, привешивается наверху сзади задника из такой же материи и такого же цвета полоса шириною 1—3 аршина.

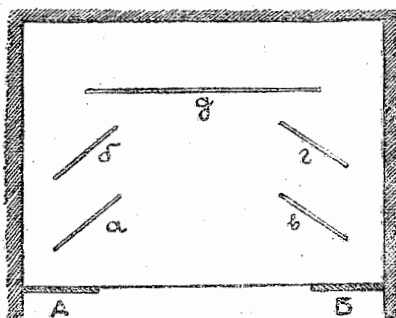
Можно сукна делать двухсторонние — одна сторона из материи одного цвета, а другая из материи другого цвета.

Цвет сукон должен быть не яркий; лучше всего делать серого цвета; для видовых сцен (лес, улица, сад) — цвет оливковый; для внутренних сцен (избы, дома и т. п.) — серый или темно-коричневый.

Можно материю выкрасить клеевой или анилиновой краской (рис. 12).

Сукна следует вешать так, чтобы не было видно за кулисами стоящих актеров, руководителя и следящего за выходами актеров. Чтобы сукна не просвечивали, в тех местах, где будут они просвечивать от ламп щитков, следует привешивать листы картона.

РАСПОЛОЖЕНИЕ СУКОН



А, Б — боковые порталные рамы; а, б, в, г — боковые сукна; д — задник.

Рис. 12.

Чтобы из зрительного зала не было видно, как подвешены сукна или соффы, не было видно колосников и вообще не бросалось бы в глаза зрителям пространство над сценой, следует вешать во всю длину сцены из той же материи, что и сукна, и того же цвета полотнища шириною от 1½ до 3 арш. Таких подвесов (паддуг) может быть 2—3 и

более, в зависимости от глубины сцены и количества сукон.

При сукнах можно ставить приставки (кусты, избу, террасу, часть дома)-или навешивать навески (на задник окна — полочку и тому подобное), хотя правильнее, с художественной точки зрения, при сукнах играть просто в сукнах. Сукна избавляют от излишней затраты на декорации. При сукнах сокращается антракт (перерыв между действиями), когда приходится менять декорации; так как при сукнах или совсем ничего не меняют, или только перевешивают декорационный задник. Во многих театрах сукна вытеснили павильон (три стенки). Установка этих трех стенок на маленьких деревенских сценах крайне затруднительна. Чего не показывает сцена, то дорисовывается; дополняется воображением зрителя. Но там, где есть павильоны, приходится играть в них. Поэтому вкратце опишем устройство павильона.

Павильон.

Для удобства павильон делается разборный, из нескольких щитков. Вяжутся рамы; примерно, три для задней стены и по две для боковых. Это в зависимости от размера сцены.

Толщина брусков $1\frac{1}{2}$ —2 вершка; ширина 2—3 вершка. Каждая рама шириною 2—3 арш.; высотой 4—5 арш. (в высоту зеркала — разрыва сцены).

Рамы при установке соединяются проушинами, приделанными по одной к бруску той и другой рамы, проушины соединяются

ПАВИЛЬОН.

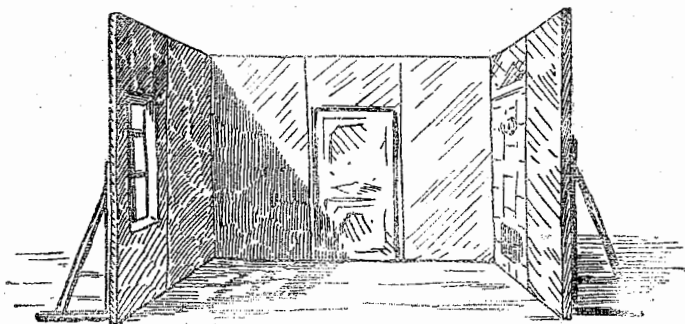


Рис. 13.

штырем, привязанным, чтобы его не потерять, к одному из брусков рамы.

Или же в трех углах вделывают (или прибивают) деревянные крючки (скобки), а в четвертом (верхнем) углу прибивают веревку, которой и связывают эти крючки, тем самым плотно прижимая раму к раме. Для большей стойкости павильона сзади к рамам прибивают откосы.

Рамы обивают картоном или декорационным холстом с рисунком обоев или бревенчатых стен избы и тому подобное. Делают павильон двухсторонний (разных видов): на

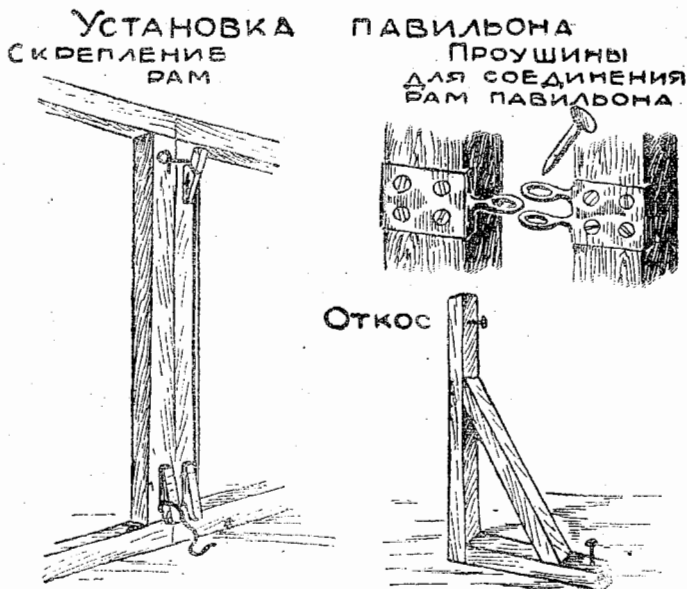


Рис. 14.

одной изба; на другой комната. Тогда употребляются проушины, а не крючки (скобки). Делают рамы со вставными щитками (вставками), тогда рамы остаются при переменах неподвижно на месте, а меняются только вставки. При этой системе следует, конечно,

делать в брусках пазы, бруски, само собой разумеется, делать шире. Спереди бруски обиваются картоном, а на него набивают полоски холста с декорационно написанной рамкой.

Павильон при раздвижном занавесе вплотную к portalу не ставится, необходимо оста-

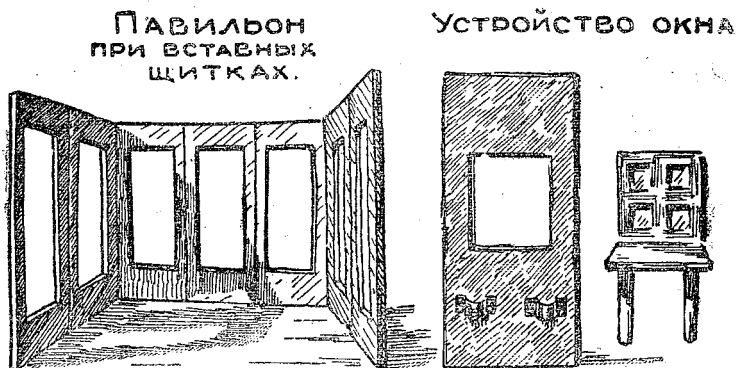


Рис. 15.

вить пространство для занавеса. Следует ставить параллельно portalу два боковых внутренних portalа, скрепленные с порталом брусками. К этим боковым внутренним порталным рамкам и приставляется павильон. Вместо потолка, опускаемого в театрах на павильон сверху, в деревенских театрах следует применять паддуги для изб

серого цвета или в тон дерева, а для комнат— белого цвета.

Павильон и его части изображены на рисунках 13, 14 и 15.

Походный театр (ширмы).

Походный театр изобретен Д. А. Толбузиным и Н. Ф. Шемшуриным в 1913—1914 году. Устройство разработал Н. Ф. Шемшурин.

Походный театр состоит из четырех соединенных железными навесками (соединениями) рам, четырех вкладных брусков, восьми деревянных подставок, двух проводочных соединений и четырех накладных брусков для декораций с железными скобками внизу.

Вид ширмы таков (рис. 16).

Каждая рама, высотой 3 арш. 8 вершков и шириною 1 арш. 8 вершков, состоит из шести деревянных брусков толщиной 1 на $\frac{3}{4}$ вершка и длиною по 1 арш. 12 вершк. (четыре боковых вертикальных бруска), по 1 арш. 7 вершк. (два горизонтальных — верхний и нижний бруски). Вертикальные бруски соединены между собой в середине узкими петлями, а сзади — крючками. Верхний левый вертикальный брусок соединен с верхним горизонтальным бруском железной петлей длиной 2 вершка, шириною $\frac{3}{4}$ вершка;

также нижний левый вертикальный с нижним горизонтальным.

Бруски 1 и 3, 5 и 6 в наружных углах с правой стороны сверху и снизу соединяются петлями длиною 3 верш. и шириною $\frac{3}{4}$ вершка.

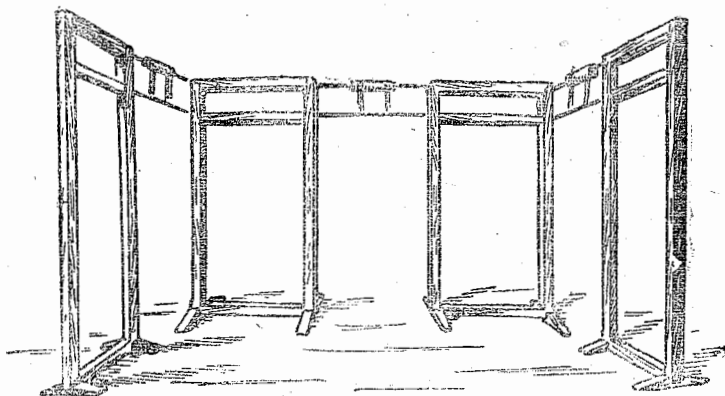


Рис. 16.

В брусках 2 и 3, на расстоянии 12 вершк. от верхнего бруска 1, выдалбливаются конусообразные отверстия для вкладного горизонтального бруска, запираемого с обеих сторон плоскими крючками.

Против петель (а) на оборотной стороне брусков делается застежка или крючок для устоя. Для каждой рамы из березового дерева делаются по две подставки (длиною

7 вершков; толщиною $1\frac{1}{2}$ вершка, высотой $1\frac{3}{4}$ вершка) с углублением в середине, куда бы входил нижний брусок рамы.

ШИРМА

1, 2, 3, 4, 5, 6 — ОТДЕЛЬНЫЕ БРУСКИ;
 а — ВНУТРЕННЯЯ ПЕТЛЯ ДЛЯ СГИБА,
 б — НАРУЖНАЯ ПЕТЛЯ; в — ВЫЕМКА ДЛЯ
 ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ВКЛАДНОГО БРУСКА
 И ПЛОСКИЙ КРЮЧЕК (ЗАЖИМ)

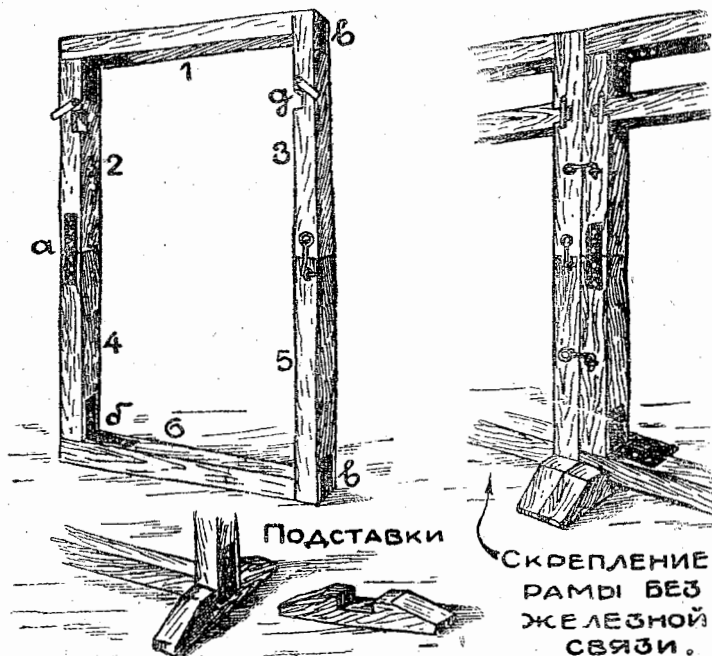


Рис. 17.

Концы подставки могут прикрепляться буравчиками (рис. 17). Чтобы соединить рамы между собой и придать им устойчивость;

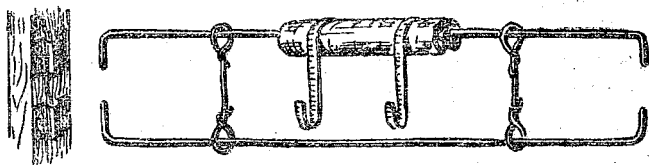


Рис. 18.

из проволоки толщиной 6 миллиметров делаются железные соединения длиною в 1 арш. 8 вершков и шириною $4\frac{3}{4}$ вершка (рис. 18).

Берут два прутка проволоки длиною по

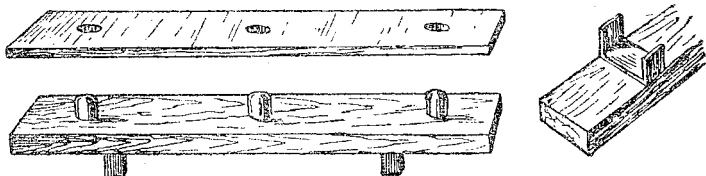


Рис. 19.

1 арш. 10 вершков, загибают концы крючками, отступая по 1 вершку с каждой стороны с обоих концов, надевают два прутка проволоки длиною по $4\frac{3}{4}$ вершка с загнутыми кольцеобразно концами. Когда горизонтальные прутки введены во ввернутые

с боков каждой рамы петли, тогда, передвинув по направлению к ним горизонтальные прутки, тем самым происходит запирающие соединения.

Для того, чтобы на железное соединение повесить декорацию, устраивается короткий деревянный брусок размером в толщину рамы, длиною 9 вершков, внизу у него выбивается бороздка, чтобы он сел на пруток.

Для подвешивания декораций на рамы делаются особые бруски длиною 1 арш. 8 вершков, шириною и высотой по $\frac{3}{4}$ вершка, с тремя круглыми шипами толщиною $\frac{1}{8}$ вершка и высотой $\frac{1}{2}$ вершка.

Для зажима декораций делается накладная железная планка в $\frac{1}{2}$ вершка шириною, с тремя отверстиями для шипов (рис. 19).

На верхнюю кромку каждого полотнища декораций для прочности наклеивают полоску картона с проклейкой коленкором, с тремя отверстиями для шипов.

Декорации лучше всего делать для ширм аплике (накладные) или из цветного коленкора, или из ситца, или из бязи. Вниз каждого полотнища вшивается железный пруток в ширину полотнища для груза и перекидки декораций на глазах публики, так как можно вешать одну декорацию над другой. Походный театр в ширмах не требует сцены, играть в нем можно где угодно: и в избе, и на воз-

духе, и на сцене. Можно играть на подмостках, а то и на составленных столах. Ширмы

ТРИ ДЕКОРАЦИИ НА ОДНОМ БРУСКЕ.

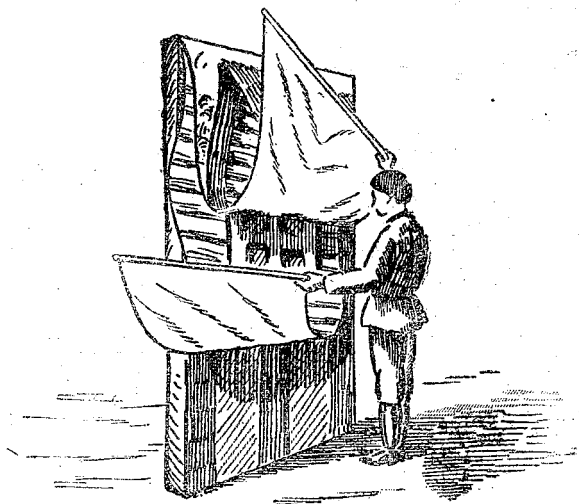


Рис. 20.

складываются и переносятся легко на руках самими исполнителями (рис. 20).

Обстановка сцены.

В отношении обстановки сцены надлежит иметь в виду следующее:

1. Внешний вид обстановки должен соответствовать содержанию представляемого.

2. Обстановка должна соответствовать общему замыслу постановки.

3. Иметь всегда служебную, вспомогательную роль в отношении актера, быть, так сказать, уместной.

СКЛАДНОЙ ТАБУРЕТ

ТИПА СКЛАДНЫХ
СТОЛОВЫХ СТАМКОВ.

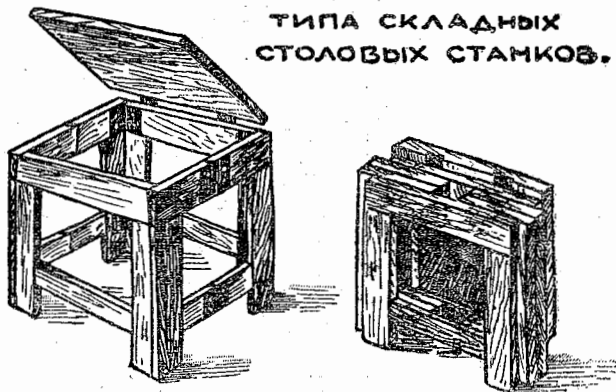


Рис. 24.

4. Соответствовать устройству и размеру сцены.

5. Представлять собой картину изображаемого, а не подлинный натуральный вид, создавать лишь иллюзию (нечто подобное) места действия.

Очень часто не только на любительских сценах, но и в театрах приходится встречать полнейшие несуразности. Один акт

играют в павильоне, другой — в сукнах с декорационным задником, третий — на одном фоне. Ставят на маленькой сцене большой стол, так что актерам не остается места для движения. Иногда заставляют сцену всем, что под руки попадется, и получается не комната, необходимая по автору, а магазин случайных вещей. По пьесе нужна изба, а играют в буржуазном павильоне, вместо того, чтобы, за отсутствием избы, играть просто в сукнах. Нагромождают на сцене деревья, стволы которых качаются, качаются и дома, вызывая смех у зрителей. Во всем акте на сцене — два-три человека, а заставляют мебелью чуть ли не всю сцену сплошь. За отсутствием в некоторых деревнях мебели, следует иметь чехлы (две смены разного цвета).

Для передвижных спектаклей следует станки мебели делать на петлях, складными (рис. 21).

Бутафория и реквизит.

Когда нельзя достать вещи, которые нужно иметь на сцене, то делают их из клееной бумаги (папье-маше). Лепится из глины форма той или иной вещи. Когда подсохнет глина, на эту форму клеят бумагу лист за листом, до 20 и более раз накладывают одну

на другую, смазывая клейстером или жидким клеем.

Или делают массу из густо сваренного крахмала со столярным клеем ($\frac{3}{4}$ крахмала и $\frac{1}{4}$ клея), куда бросают мелко нарезанную бумагу, разварив ее в этой массе. Из этой массы можно лепить различные вещи

Реквизит, это — те предметы, которые вносит с собой на сцену актер (трость, зонтик, букет цветов и тому подобное).

Перечислить предметы бутафории и реквизита невозможно, но все же театральному деревенскому кружку следует иметь трость, часы с цепочкой, портфель, лампу, подсвечник, револьвер (пугач), чернильницу, перо, поднос, книжки (две) в переплетах, начатую работу в виде вышивки, чашки, вилки и ножи, ложки, посуду обеденную, бумажный букет цветов, игральные карты, шкатулку, скатерть, бумажник, кошель, цветные листочки бумаги в виде денег, колокольчик, корзину ручную, портсигар, трубку. Эти вещи крайне необходимы, и следует озаботиться об их приобретении или наперед знать, у кого они имеются, чтобы их достать, когда они понадобятся. Для революционных пьес нужно иметь стяг, флаг и плакаты с лозунгами, а также портреты вождей пролетариата.

Костюм.

Изготавливать самим костюмы можно только тогда, когда под руками будут выкройки и когда в деревне найдется, кто может кроить и шить. Вот почему я не намерен давать руководство к изготовлению костюмов, а хочу лишь дать несколько указаний, как надлежит относиться к костюму.

Костюм должен быть верен эпохе, то-есть времени, в какое происходит действие, национальности и характеру изображаемого лица, его возрасту, его профессии или классу. Костюм должен ладиться с остальными костюмами других исполнителей, так, например, было бы нелепостью одеть всех в одинаковые юбки или вообще в одного цвета платья, когда этого не требуется по пьесе.

Необходимо иметь в виду значение рисунка материи. Так как вертикальные линии удлинняют, а горизонтальные расширяют, то костюм в клетку сообщит фигуре толщину, в полоску сделает фигуру более худой.

Каждый цвет, приближаясь к белому, производит веселое впечатление, а приближаясь к черному, производит мрачное впечатление.

Светлые тона материи соответствуют более молодому возрасту, а темные — старому.

Однотонность характеризует серьезность или величие.

Следует иметь в виду, что костюм на сцене выглядит (в силу освещения и расстояния от зрителей) всегда богаче, чем вблизи. Сатин кажется атласом, цветной немывтый коленкор — шелком, фланель — сукном, бумага — шерстяной материей, крашеный трафареченный холст — парчой.

Вот почему для сценического костюма можно обходиться и без дорогих материалов, без парчи, шелка, сукна и тому подобного.

Холст следует брать шириной в 1 арш. 8 вершков, как более удобный для кройки. Способ трафарета объяснен выше. Для рисунков по трафарету на материи вместо клея лучше употреблять гумми-арабик в порошке. Приклад для костюмов может быть тоже из недорогих: пуговицы деревянные; шнуры, цепи из позолоченной веревки, меха из войлока, кольчуги из рыболовной сетки, покрытой серебряным порошком (разведенным на гумми-арабике) и натертой сверх порошка графитом, кожа — из холста, раскрашенного в цвет кожи. Костюм нужно уметь носить. Необходимо привыкнуть к нему, не казаться ряженым на святки, надевать костюм во время репетиции и во всяком случае на последней, перед спектаклем, генеральной репетиции.

По костюму руководств почти не имеется; за исключением «Очерка» по истории костюма Ф. Ф. Коммисаржевского, который не дает практических указаний.

Следует иметь в виду, что к пьесам 1900-го года можно найти рисунки костюмов даже в дешевых изданиях.

Пьесы Островского (за исключением исторических) можно ставить в современных костюмах.

Дом Театрального Просвещения имени В. Д. Поленова в Москве (Медынка, Зоологическая улица, д. № 1-а) исполняет по заказам эскизы костюмов разных эпох и стилей.

Иное дело, когда в современной пьесе встречаются костюмы (один или два-три костюма), которые трудно достать в деревне; тогда следует составить костюм. Так, например, в пьесе офицер-белогвардеец, надо околыш у картуза обтянуть цветной материей или выкрасить, а кокарду сделать из бумаги; в таком роде смастерить и погоны; со сцены все это будет казаться натурально.

Грим.

Научиться гримировке по руководству нельзя без достаточной для того практики. Лучше будет гримироваться тот, кто к этому наиболее способен. Поэтому в деревенском

театральном кружке следует выделить наиболее способного товарища, как гримера, и пусть он гримирует тех, кто совершенно неспособен к гримировке и незнаком с техникой гримировки. Неопытные любители слишком много и напрасно изводят краски. Они буквально штукатурят свои лица, отчего лица получаются в виде масок с малоподвижным выражением.

Первое из первых правил: наивозможно меньше употреблять краски.

Конечно, необходимо слегка покрыть лицо, шею и руки телесной краской, иначе при сценическом освещении (особенно при электрическом) цвет кожи будет казаться мертвенно-бледным.

Чем ярче свет, тем должен быть слабее грим, и, наоборот, чем слабее свет, тем должен быть ярче грим.

Грим должен отвечать возрасту, здоровью, характеру, профессии, национальности, времени года (загар), качествам изображаемого лица (его страстям, добродетели, порокам).

При изображении исторических лиц следует соблюдать портретное сходство (нельзя играть Ивана Грозного, бритым или с черными усами, или гоголевского городничего с бородой).

Гримировка должна производиться еще на репетициях; поздно думать перед спектаклем — какой дать грим.

Грим, это — способ, при помощи которого артисты изменяют до неузнаваемости черты своего лица путем накладывания на лицо различного цвета специальных красок (по возможности безвредных, с соблюдением всех гигиенических условий), набрасывания теней, морщин, надевания парика, бороды, усов или только парика, применяя, если требуется, и наклейки.

Избегать совершенно гримировки не следует, так как внешний вид артиста, при первом же его появлении, оставляет первое и самое сильное впечатление на зрителя. Когда же в деревенских театрах выходит исполнитель со своим лицом, почти незагримированный, среди зрителей сейчас же раздаются замечания: «да ведь это дядя Иван» и тому подобное, и зритель сразу становится рассеянным.

Коробка грима должна заключать следующие краски: телесную, сурик (красная), бакан (темно-коричневая), белую, серую, синюю.

Может быть еще одна телесная, более темная краска и черная. Следует иметь в виду, что ни белая, ни черная краски в чистом виде

не должны употребляться для грима в виду их неестественной резкости.

Прежде, чем начать гримироваться, следует осмотреть свое лицо и руки. Если есть прыщи, их заклеить папиросной или тонкой бумажкой, а если есть ссадины, то смазать иодом и вообще по больному стараться не проходить краской, так как безвредных красок не существует. Следует до грима смазать лицо вазелином или салом и затем его стереть или же слегка смочить росными каплями (3—5 капель на стакан воды) и дать лицу высохнуть. Росные капли имеются в любой аптеке.

Следует знать, что светлые тона выделяют, расширяют черты лица; а темные; наоборот, углубляют и суживают.

Худоба дается не серой, а коричневой краской.

При болезненности, бледные губы давать следует посредством смазывания смесью висмута на курином белке. После подкрашивания губ следует их слегка смочить раствором сахарной воды, дабы в случае поцелуя на сцене не оставить следа губ на лице того, с кем приходится целоваться.

Морщины не следует накладывать по своим морщинам, иногда даже свои морщины следует скрыть. Основные морщины следующие: 1) горизонтальные; 2) дугообразные,

3) лучистые, 4) носогубные, 5) поперечные; 6) подбородные, 7) молодая, 8) разделяющая подбородок. Сдвинутые брови означают упрямство, а приподнятые — лукавство.

Не следует брови мазать по волосу, а, наоборот, слегка против волоса, накладывая краску точками, а затем по волосу причесать частым гребешком.

Если парик со лбом, то следует по разрезу легко наклеить ленточку и по ней пройти телесной краской.

После грима и румян следует пудрить лицо. Лучше всего гримироваться при том освещении, какое будет на сцене.

Парики необходимы только тогда, когда нельзя обойтись своими волосами. Следует по возможности избегать париков. Слегка смазав вазелином свои волосы и попудрив их, можно изображать старика.

Необходимый набор париков следующий:

А) Мужские:

1) городской брюнет, 2) то же блондин, 3) то же седой, 4) то же с проседью шатен, 5) русский брюнет, 6) русский блондин, 7) реденький с пролысиной молодой, 8) лысый седой, 9) три густых бороды (брюнета, шатена и седого).

Б) Женские:

1) блондинки с косой, 2) то же брюнетки, 3) три косы (брюнетки, блондинки и шатенки),

4) три накладки (такие же), 5) две накладки седые.

Мастика для накладки на нос может быть изготовлена и самими: взять гумозного пластыря, смешать с телесной краской, прибавить щепотку борной кислоты и 15—20 капель бергамотного масла. Эту смесь разогреть, мешая, но не на сильном огне; затем, посыпав пудру на гладкую твердую доску, раскатать, как тесто.

Наклейки следует делать до наложения грима, при чем место для наклеек не следует оставлять жирным от вазелина; а оно должно быть сухим; — иначе не ляжет наклейка.

Глаза следует подводить кисточкой или растушевкой синей или коричневой краской; проводя линии не шире спички по краям век; при чем при подводке нижнего века следует, не моргая, смотреть вверх. Для выразительности молодых глаз следует после грима вокруг глаз (глазные впадины) покрыть легко серовато-голубым тоном. Воспаленные глаза делаются красными штрихами под глазами.

Пьяные глаза не подводят; а углы глаз затемняют баканом с суриком; при чем на верхнем веке делают широкий блик вазелином, на нижнем же по середине зрачка — темную точку.

Слезы изображаются вазелиновым бликом в углу глаз.

Рецепт изготовления грима:

Взять свиное или баранье сало, растопить на несильном огне, процедить, добавить белого воска, растопить, смешать как следует, положить нужного цвета краску, мешая стеклянной палочкой, подогревать до полного соединения краски со смесью. Затем выложить массу в фарфоровую или глиняную обливную чашку и растирать фарфоровой или дубовой ступкой. Соотношение: две части краски на одну часть жира и воска.

Кроме коробки красок, нужно еще иметь: румян сухих, белил жидких, пудру рисовую, три кисточки, три растушевки, пуховку, заячью лапку для румян, вату, полотенце, две тряпки, кокосовое масло, сало или вазелин, губную помаду, зеркало, гребешок, щетку, шпильки и разных цветов трес (волосы, заплетенные в косички, каковые расплетаются, отрезаются, сколько надо, и наклеиваются для усов и бороды).

После грима не следует мыть лицо, не сняв грим сначала салом, вазелином или кокосовым маслом. Мыть следует теплой водой, и после лицо попудрить. Лучше мыть лицо на другой день утром.

Руководящие указания по организации прокатного склада сценического инвентаря.

Вот на Волге — верст полтораста от Москвы — имеется «народный дом имени А. И. Рыкова», там ставит спектакли «драмкружок имени А. В. Луначарского», и там — сообщает В. Блюм (см. № 38 «Жизнь искусства»), — «это ужасно — то, что происходило на сцене. С потолка откровенно свисает небольшая керосиновая лампа, и это все освещение сцены! Уже из второго ряда настолько плохо видно, что делается на подмостках, что не всегда разбираешь; из чьих уст исходит та или другая реплика. Передний план загроможден мебелью, а актеры предпочитают вести действие у задника».

Этой беспомощности быть не должно. Зритель на спектакле не только слушает, но, прежде всего, смотрит на то, что ему показывают на сцене. Если нет никакого сценического инвентаря, надо его раздобыть; не ограничиваться тем, что, мол, и так сойдет. В спектакле, конечно, главное — исполнитель, а не обстановка; детали обстановки тем более не нужны, но все же надо с наименьшей затратой сил, средств и времени достигать наибольших художественных результатов.

Все организации, осознающие значение драмкружков и готовые содействовать развитию самодеятельного крестьянского театра, прежде всего, должны стремиться к открытию районных прокатных складов сценического инвентаря для снабжения драмкружков.

Прокатный склад должен иметь:

1. Разборную сцену.
2. Походный театр в ширмах.
3. Комплект необходимых декораций.
4. Складную мебель.
5. Парики и грим.
6. Бутафорию и реквизит.
7. Костюмы.

Разборную сцену следует иметь не одну, а две, разных размеров: одну шириной 6 арш., глубиной 3 арш., высотой 3½ арш. и другую шириной 8 арш., глубиной 4 арш. и высотой 5 арш. Разборная сцена должна быть на щитках, и при ней хорошо иметь сеточный потолок из трех, примерно, рам, размером согласно размера площади сцены, на которых натягивается проволока в виде сетки, или прямо крупная проволочная сетка. На эту сетку при посредстве крючков (см. стр. 27) подвешиваются и сукна и декорационные полотна в разных направлениях под любым углом. Крючки должны быть крепче, чем для мелких подвесок. При сцене, конечно, должны быть (см. стр. 20) щитки

для освещения, лампы — молния, подзор, занавес, порталные сукна, порталные и верхние паддуги и сукна боковые с нейтральным задником цвета и материи тех же сукон.

П о х о д н ы й т е а т р в ширмах нужно иметь с декорациями из ситца или писаного холста с наивозможно меньшим рисунком или даже лучше всего одного тона. На одни ширмы следует иметь не менее трех таких декораций.

К о м п л е к т н е о б х о д и м ы х д е к о р а ц и й в прокатном районном складе следует иметь в большем количестве, чем в драмкружках.

Так необходимо иметь (в виде задников к сукнам): задник богатой комнаты, бедной комнаты, избы богатой, избы бедной, деревенской улицы летом, деревенской улицы зимой, лесной вид, городской улицы, зала с дверью или колоннами и без какого-либо рисунка, чистый воздух.

При этих декорациях следует иметь кроме указанных приставок (см. стр. 25) еще: тын, забор, колодец, решетки, калитку, баллюстрадку, городской фонарь, крыльцо, 8 разных окон, 8 разных дверей, камин, шкаф с книгами, печку изразцовую, печку железную, 3 пня, 10 кустов разного вида и размеров, беседку и т. п.

Складную мебель нужно иметь по крайней мере в двух видах в зависимости от чехлов,—богаче и беднее, почему следует иметь два комплекта чехлов на один гарнитур, состоящий из стола, дивана, двух кресел, шести стульев, четырех табуреток и трех скамеек.

Париков следует иметь в характере указанных (на стр. 54), но не менее тридцати, притом следует иметь, конечно, и все гримировальные принадлежности, отпускаемые не на прокат, а в продажу.

Бутафорию и реквизит нужно в прокатном складе иметь главным образом ту, которую в деревне трудно достать; как, например: портфель, лампу, абажур, зонтик, карманные часы, чернильницу, посуду и оружие к историческим пьесам и т. п.

Костюмы нужно иметь прокатному складу следующие:

1. Характерные для «живых газет» — примерно 100 вещей.

2. Буржуазных (светских) — примерно 50 вещей.

3. Для пьес эпохи Островского — примерно 100 вещей.

4. Для пьес эпохи Гоголя — примерно 60 вещей.

5. Для пьес эпохи Мольера — примерно 60 вещей.

Вообще от 300 до 500 вещей. Этот подсчет важен для ориентировочной сметы, ибо, примерно, вещь (но не весь костюм, т.-е., так сказать, платок, юбка или брюки) в среднем, шитая из самого дешевого материала, обойдется рубля три, считая и работу.

Необходимо при прокатном складе иметь материальный склад для продажи.

На этом складе следует иметь для оборудования сцен доски 5-вершковые, 7-дюймовые и $1\frac{1}{2}$ -дюймовые бруски, из расчета от 30 до 50 штук на одну сцену; для костюмов—коленкор разных цветов, сатин, бумазею, фланель, фланелин, бязь; для декораций и костюмов—холст суровый и беленый; для бутафории и трафарета—клей, бумагу разную, крахмал и гипс; для декораций; костюмов и бутафории—краски: охра светлую, сиену натуральную, сажу жженую, мумию красную, крон оранжевый, сурик, киноварь, бакан турецкий, кобальт, ультрамарин, брауншвейн, милорий синий, зелень декоративную, белила, фуксин красный, олифу, бронзовый порошок, алюминиевый порошок, клей, мел; следует иметь декоративные кисти, карандаши, угли для рисования и линейки. Количество зависит от имеющихся средств, кредита и рынка потребления.

Начните с малого и скоро убедитесь, насколько велика в этом потребность.

67493952 1843

6744

1 80064

5395

50581

113372

7372

СОДЕРЖАНИЕ.

	<i>Стр.</i>
Организация деревенского театра	3
Устройство и оборудование сцены	5
Подмости	9
Портал.	12
Занавес.	14
Остов сцены	18
Освещение сцены	19
Сценические эффекты	23
Декорации	24
Павильон.	35
Походный театр.	39
Обстановка сцены.	44
Бутафория и реквизит	46
Костюм.	48
Грим.	50
Руководящие указания по организации прокатного склада сценического инвентаря	57

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР

издающее эти книжки, просит товарищей-крестьян и общественных работников деревни написать издательству:

Какая книжка понравилась читателям и слушателям, и почему?

Какая книжка не понравилась и, почему?

Какие книги, и о чем еще хотелось бы прочитать?

Нравятся ли обложки на этих книжках, и какие?

Не велика ли книжка?

Также сообщить все другие отзывы и пожелания относительно этих книжек.

Все это нужно знать, чтобы печатать книги действительно нужные, полезные, интересные.

ПИСЬМА МОЖНО ПОСЫЛАТЬ БЕЗ МАРКИ ПО СЛЕДУЮЩЕМУ АДРЕСУ:

МОСКВА, РОЖДЕСТВЕНКА, 4,
ОТДЕЛ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА